Revista do Rádio





N.º 182 — ✭ — CR$ 4,00 EM TODO O BRASIL ✭ 3-3-953

ECONOMIZE COMPRANDO



d' O CAMIZEIRO

A GRANDE ORGANIZACÃO DA RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38



O CASAMENTO de RAUL BRUNINI



Eis uma notícia para surpreender os fans. Raul Brunini, que aparecia como um dos solteiros mais ferrenhos do rádio, indiferente ao interêsse de muitas fans, aderiu, agora, ao matrimônio! Não fêz alarde do acontecimento, revelando-o apenas aos seus amigos mais íntimos. No instante do enlace, entretanto, para a surprêsa do próprio Raul Brunini, a REVISTA DO RÁDIO estêve presente, realizando o expressivo flagrante que aparece acima. Nas páginas seguintes destacamos outras fotografias e detalhes do casamento do popular locutor da Rádio Globo.



★

A cerimônia religiosa do casamento de Raul Brunini com a senhorita Neusa Alves teve lugar na Igreja do Largo do Machado, na mesma quarta-feira de 11 de fevereiro, às 17,30 horas. Serviram de padrinhos Iza e Manoel Barcelos, amigos íntimos de Brunini. Os fans não compareceram à Igreja, pelo simples motivo de que ignoravam o casamento... Tivessem êles ciência do enlace e por certo grande multidão teria presenciado o casório de Raul Brunini!

Na gravura ao lado, êle aparece assinando o livro. matrimonial, sob as vistas de sua feliz noiva, então já sua espôsa.

★

★

O casamento de Raul Brunini teve lugar no dia 11 de fevereiro passado, realizando-se o ato civil na residência dos padrinhos dessa cerimônia, o sr. Stélio Marques Vieira e sua espôsa, d. Alba Vieira, na avenida N. S. de Copacabana, 1391. O enlace realizou-se às 15 horas, com a presença de amigos íntimos da família Brunini.

Na gravura abaixo, os nubentes aparecem ao lado de seus amigos Jonas Garret, Jorge Murad, Orlando Silva, Daisy Lúcidi, o casal Manoel Barcelos e Benjamim Wright, entre outros.

★





★

Acima, Neusa Alves coloca sua assinatura no livro da cerimônia religiosa, em seguida ao "conjugo vóbis". Após o casamento houve recepção aos amigos mais chegados. Depois Raul Brunini e Neusa Alves partiram para uma cidade do Interior, em lua de mel que se prolongaria até os meiados dêste mês. Por certo que ambos, agora, com a publicação desta reportagem, receberão inúmeros telegramas, parabéns e presentes dos fans de todo o país.

★



FOTOGRAFIA AO LADO: — Inúmeros e valiosos foram os presentes recebidos pelo casal. Ainda que não dando conhecimento aos fans, Raul Brunini recebeu oferendas valiosas dos amigos. Ei-lo, na gravura, examinando um jôgo de porcelana, em companhia da dona de seu coração.



NA FOTO DE CIMA, um instantâneo de quando Raul Brunini e sua noiva chegavam à Matriz da Glória, no Largo do Machado.

NA FOTO DE BAIXO o momento em que a noiva deixava a Igreja pelo braço do padrinho. Daqui estamos enviando ao sivos votos de felicidades.

NA GRAVURA DE BAIXO, à esquerda, uma pôse especial para os leitores desta revista: Manoel Barcelos com a noiva Neusa Alves e Raul Brunini com a sra. Iza Barcelos.





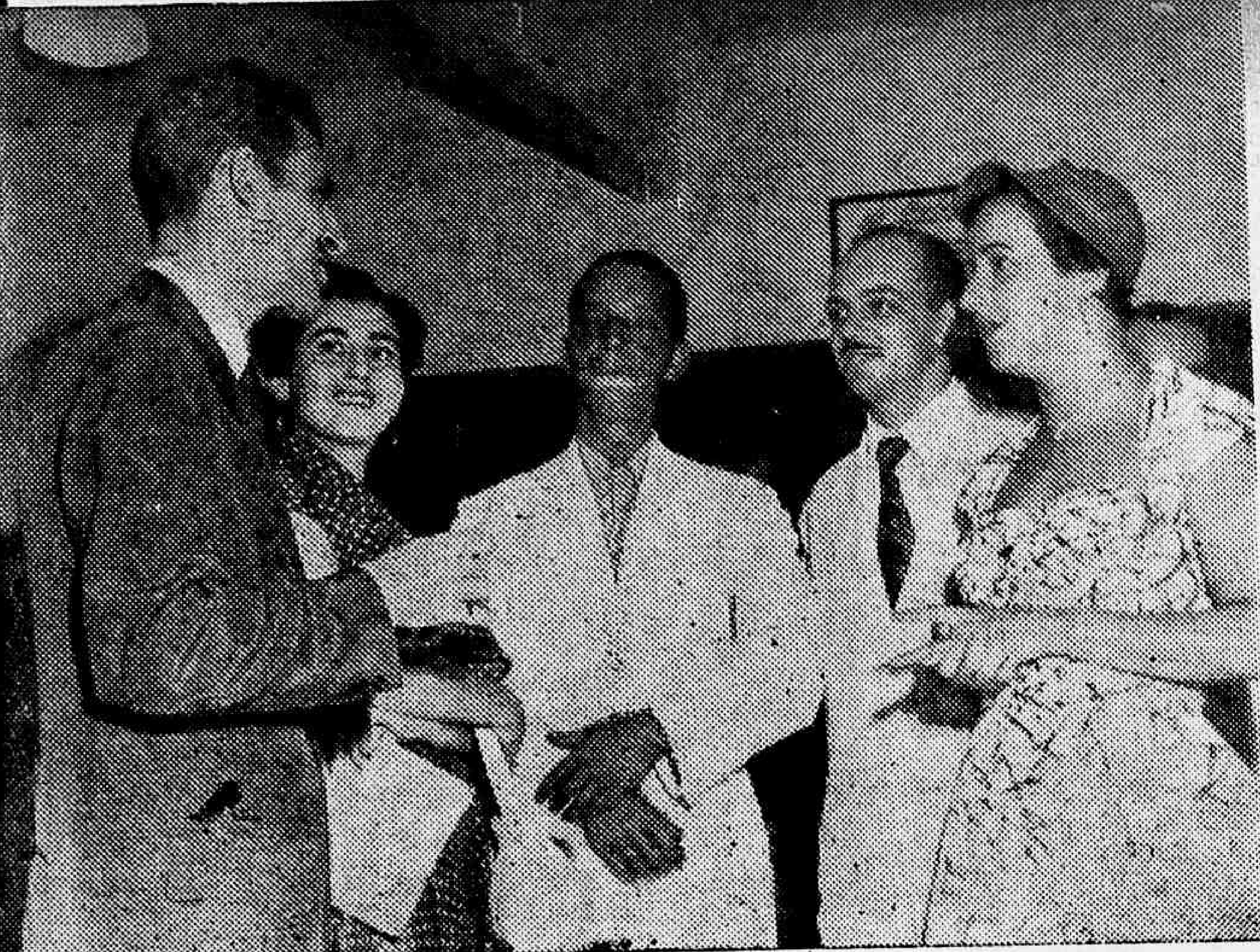


EM CIMA: — flagrante da saída dos noivos da Igreja. Raul Brunini aparece abraçando seus parentes e amigos, enquanto a noiva sorri, feliz.

AO LADO: Raul e Neusa numa pôse com os padrinhos, o casal Stéllio Marques Vieira, logo após o ato civil. Como não poderia deixar de ser, Raul Brunini disse à REVISTA DO RÁDIO que se considerava o homem mais feliz do mundo.



AO LADO: Neusa Alves, que passou a se assinar Neusa Alves Brunini, num flagrante especial para a REVISTA DO RÁDIO. E' encantadora, realmente, a jovem que Raul Brunini escolheu para compartilhar de suas alegrias e vitórias no futuro.

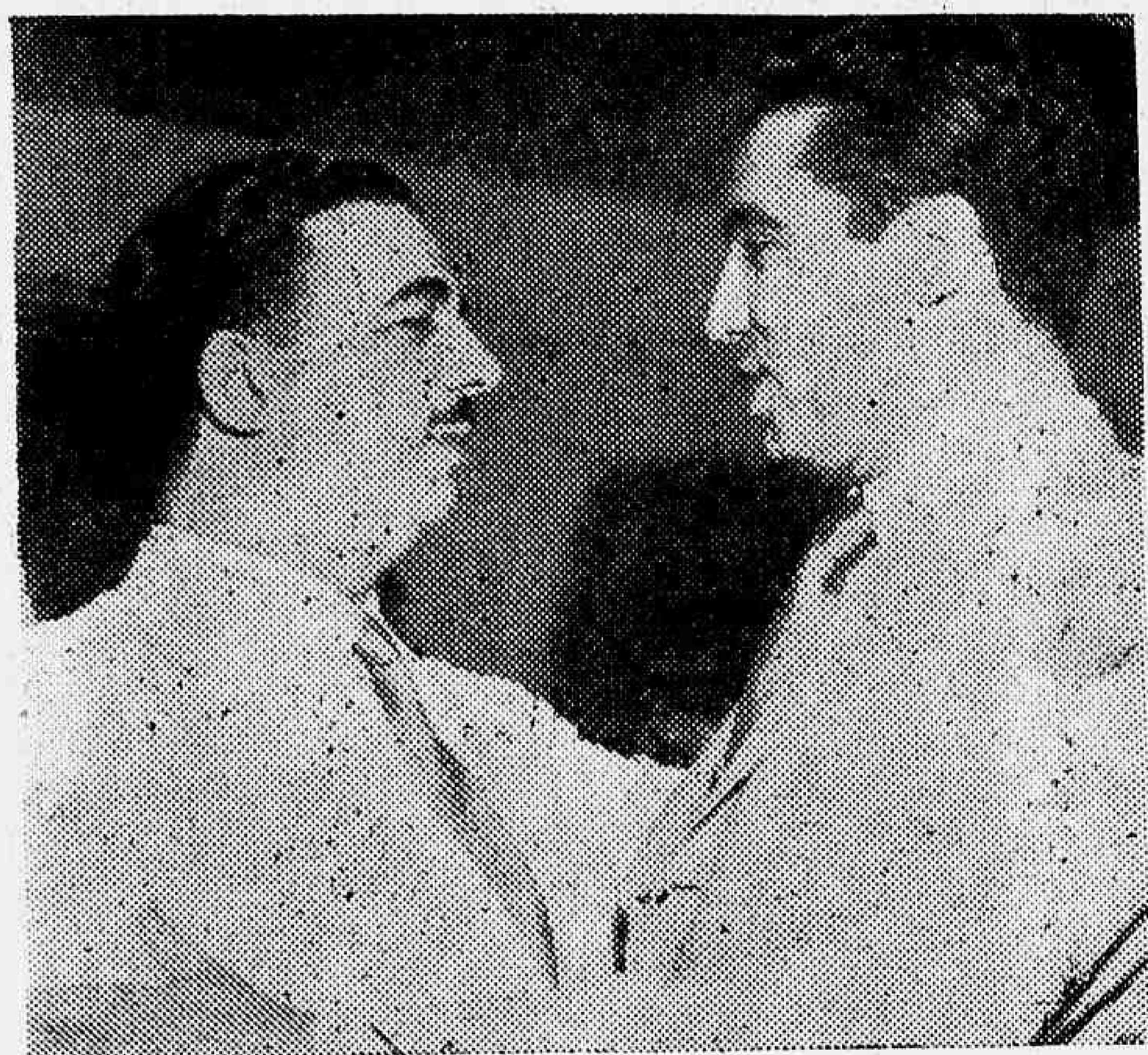




Ao lado temos um flagrante tomado na sede de A.B.R. no dia da posse dos novos diretores. Aparecem da esquerda para a direita, Carlos Brasil, Lourdes e Orlando Silva, Nestor de Holanda e sra. Iza Barcelos. Pelo jeito Carlos Brasil dizia algo muito importante a julgar-se pela expressão de todos... Enquanto isso os demais presentes se deliciavam com coquetéis e salgadinhos.



Empossados os Novos Diretores da A. B. R.



Já demos em nossa edição de 17 de fevereiro os nomes dos novos diretores da Associação Brasileira de Rádio. Hoje temos a informar que já os novos diretores tomaram posse, em sessão solene que se realizou na sede da A.B.R. com a presença de altas autoridades e grande número de associados.

Entre os presentes estavam os srs. Café Filho, Ademar de Barros e Henrique La Roque de Almeida que tomaram parte na mesa. A sessão foi presidida pelo sr. Carlos Brasil (presidente do Conselho Deliberativo) e vários oradores se fizeram ouvir inclusive o presidente reeleito, Manoel Barcelos. Ao fim da solenidade foi servido um coquetel aos presentes.



A foto de cima é um abraço de Anselmo Domingos a Manoel Barcelos, pela sua reeleição, cuja campanha foi lançada por esta revista e logo apoiada por todos os radialistas. Na foto abaixo outro flagrante do coquetel, vendo-se Iza Barcelos, Aída Salas, Alceu Fonseca, Manoel Barcelos, Orlando Silva, Marilena Alves e Ângela Maria. O assunto no momento era o sorvete que alguns estavam saboreando...







Na gravura acima, Emilinha aparece cercada pela multidão que desejou abraçá-la, à sua entrada no Teatro João Caetano, no dia de sua coroação. O povo quase lhe rasgava o rico vestido!



Manoel Barcelos saúda Emilinha pela sua grande vitória.

Emilinha Aplaudida Por Milhares de Pessoas!

NOVOS FLAGRANTES DA COROAÇÃO DA NOVA RAINHA DO RÁDIO DE 1953





Mary Gonçalves e Emilinha Borba, num instantâneo logo após a coroação.

EM CIMA: quatro carnavalescos — Osvaldo Luiz, Zilá Fonseca, Luiz Jatobá e sua espôsa, dona Betty, no Baile do Rádio. ★ Emilinha Borba recebe a ajuda de Ismênia dos Santos para ajustar a coroa na cabeça.

EM BAIXO: A Rainha (Emilinha), a Princesa (Ângela Maria) e o Cidadão-Samba do Rádio (Jorge Veiga) numa pôse.





A fotografia revela o entusiasmo dos fans à entrada de Emilinha Borba no auditório da PRE-8, logo após o início do programa da Rádio Nacional. Na ocasião, Emilinha recebeu inúmeras "corbeilles", inclusive uma artística cesta de flores que lhe enviou a REVISTA DO RÁDIO.

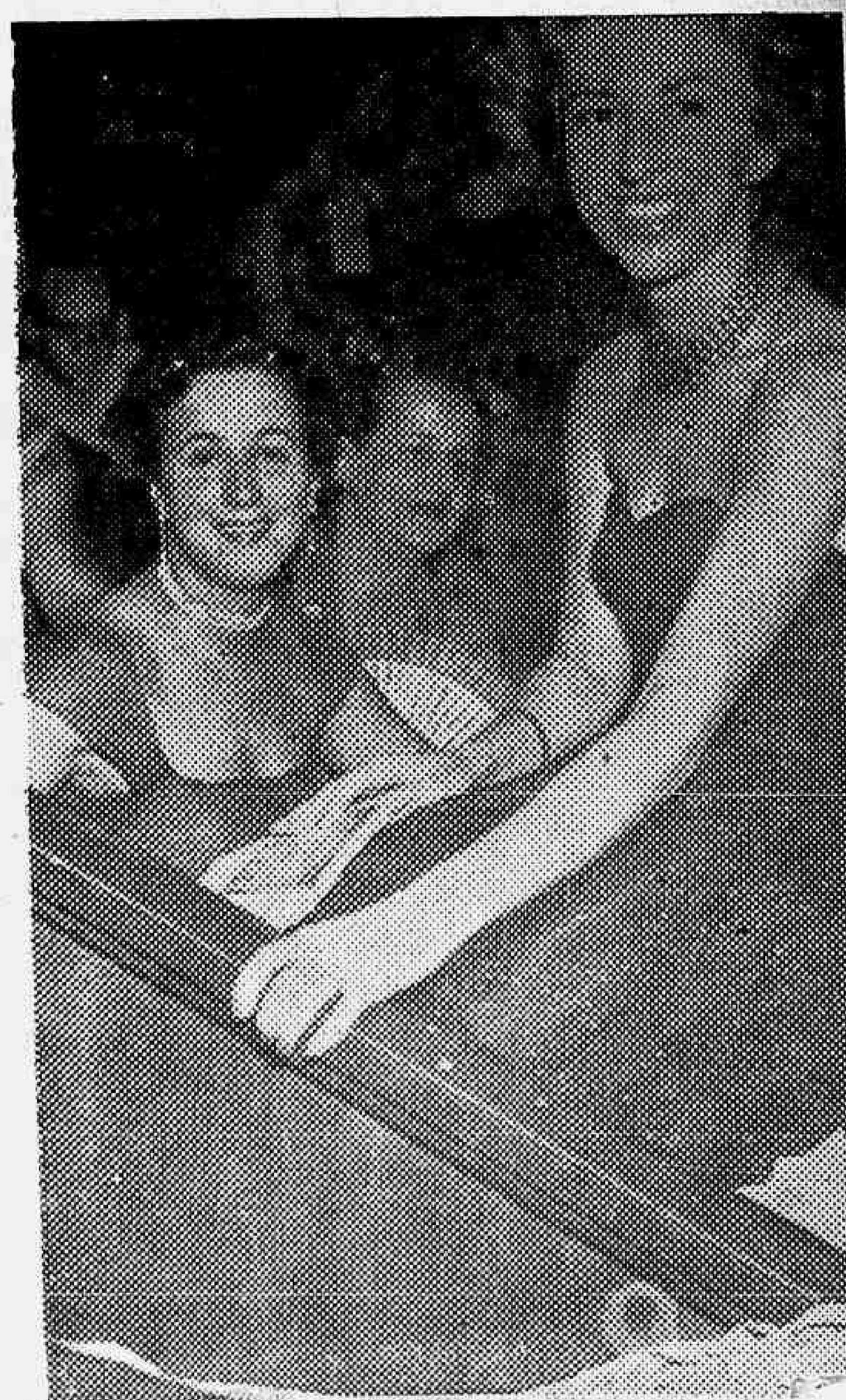


Durante o programa "Gente que Brilha", Emilinha foi homenageada pelos fans e seus companheiros da Rádio Nacional. Ei-la, agradecendo a homenagem. Emilinha bem mereceu!



EM BAIXO: o delírio dos fans, logo à saída de Emilinha, depois que a nova Rainha do Rádio recebeu as saudações dos artistas, no programa "Gente que Brilha", do Paulo Roberto.

No baile do rádio estêve presente quase todo o mundo artístico. Aqui aparece Carmélia Alves, junto à senhora Manoel Barcelos, num camarote.



Saudação da A. B. I.

Prezados confrades da REVISTA DO RÁDIO

Ao transcorrer mais um aniversário da REVISTA DO RÁDIO, que nasceu vitoriosa sob a direção de Anselmo Domingos e continua a obter permanentes sucessos, tornando-se uma das mais lidas e apreciadas em todo País, a Associação Brasileira de Imprensa e seu Presidente, certos de refletirem o sentimento dos confrades, enviam a quantos nela colaboram os seus mais efusivos cumprimentos e os votos de continua prosperidade.

Cordialmente,

HEBERT MOSES,
Presidente.

Nestor de Holanda Escreveu:

Nestor de Holanda, cronista radiofônico brilhante, diferente, muito franco, fêz publicar na "A Noite" o comentário abaixo, a propósito do 5.º aniversário desta revista.

ANSELMO, SUA REVISTA E MEU JORNAL

Há meia-dúzia de anos, Anselmo Domingos me convidava para fundar um semanário que se ocupasse de coisas do rádio. Juntos, trabalhamos alguns meses. Êle, porém, virou a cabeça e passou a desejar ter uma revista. Eu, mais visionário, talvez, continuei montado nas asas de um sonho, acreditando que essas asas me levariam a viver emoções, semanalmente, frente à rotativa tôdas as vêzes que as telhas saídas das calandras e bailassem sôbre as estiradas de papel das bobinas e meu hebdomadário se acumulasse do outro lado da máquina. Mas o que é fato é que as dificuldades financeiras não deixaram que essas emoções se repetissem muito e Anselmo, reunindo outro grupo, fêz surgir a "Revista do Rádio".

Há, na vida prática, curioso ponto de semelhança entre o homem de jornal e o de teatro. E' que ambos precisam de empresários, via de regra. Sem quem lhes financie as emprêsas êles, em geral, dão com os burros nágua. Por isso, poucos são os jornalistas que nunca tiveram um jornal que fracassasse, assim como poucos são os atores que não se viram forçados, ainda, a suspender espetáculos por falta de meios materiais para mantê-los. E, pior que tudo, quase sempre o artista pára com o seu teatro quando consegue levar à cena a peça que mais gosta e reunir o elenco que sempre desejou encabeçar. O meu jornalzinho de meia-dúzia de anos atrás também tinha a peça que eu mais gostava e o elenco que sempre desejei reunir...

Mas voltemos ao Anselmo. Várias vêzes, no início de sua publicação, encontrei-o a correr bancos e a jogar maiores verbas na aventura que apresentava momentos difíceis, com crises de papel, dificuldades sérias. Nunca vi, porém, desanimado, ameaçando desistir da emprêsa. E nisto, sejamos honestos, consistiu sua maior virtude e sua mais provável possibilidade de vitória.

Lá se foram êsses seis anos. E, sábado passado, meu velho amigo me arrancou da cama para me fazer um convite. Eu devia estar às 12,30, numa churrascaria. Anuí. Cheguei à hora certa. Pela primeira vez, depois de tanto tempo, pude observar o elenco harmonioso que Anselmo está encabeçando: redatores, repórteres, revisores, gráficos, datilógrafos, funcionários da secretaria e da gerência, distribuidores, empregados da portaria e até zeladores. Olhei e vi, com segurança, que aquela reunião de profissões que exige a feitura de um órgão da imprensa era a confirmação da vitória dêsse órgão. Porque sempre achei que, quando um jornal que veio do nada consegue ter um chefe de portaria, é porque já tem estabilidade. Êsse é o caso da "Revista do Rádio".

No churrasco de quinto aniversário da revista, um grupo de artistas do rádio homenageou Anselmo Domingos. Lá estiveram Orlando Silva, Olivinha Carvalho, Francisco Carlos, Altamiro Carrilho, Rogéria, regional de Canhoto, Átila Nunes, Santos Garcia, Manoel Monteiro, Stelinha Egg, Eladyr Pôrto. A mais curiosa homenagem, porém, foi a de Luiz Gonzaga. Curiosa e perigosa.

E' que o "Lua" colocou um chapéu de vaqueiro na cabeça do diretor da revista e me trouxe a impressão nítida de querer que o Anselmo, que já se acha à frente de um grupo de publicações, acabe com a fantasia de vaqueiro num castelo parisiense.

E comece, assim, por onde já tem gente terminando.

NESTOR DE HOLANDA

Crônica de João Melo

★ **Publicada no "Jornal do Comércio" no dia do aniversário desta revista.**

Meus sinceros parabéns ao ilustre e querido confrade Anselmo Domingos. Sua vitoriosa "Revista do Rádio" faz hoje cinco anos e vai triunfalmente caminhando para o futuro. Em seu último número, de têrça-feira última, a revista insere algumas linhas em que sumàriamente recorda os trabalhos vencidos nesse lustro de grande atividade, com fases difíceis, mas nunca desesperadoras. A disposição de realizar a obra projetada e a convicção de conseguir o desejo inicial não permitiram o desânimo. Sempre, desde o primeiro instante, acompanhou o fundador da "Revista do Rádio" a esperança de florescimento e justificação de sua iniciativa. O jornalista deixou de parte outras ocupações que lhe davam interêsse e dedicou-se exclusivamente ao preparo constante e infalível de sua revista. Crescia ela em suas mãos e ia progredindo, fortalecendo-se, firmando-se. Todos os seus cuidados e os de seus confiantes colaboradores destinavam-se à criança mimada, mas inteligente e preciosa desde o primeiro dia. E graças a essa dedicação, que maravilhosamente supria a nenhuma experiência do diretor da revista, num empreendimento daquele vulto, a publicação especializada da radiodifusão se manteve na altura imaginada pelo criador e chegou a superar-se a si mesma. Porque não sei se Domingos, nos primeiros tempos, imaginou que a "Revista do Rádio" chegaria à culminância da popularidade hoje conquistada. Seu esfôrço, o dinamismo de sua direção, a simpatia irresistível da revista, que tem sabido ocupar-se principalmente da família radialística, enveredando, a miude, indiscretamente em caminhos apenas afins do microfone, tem valido muito à "Revista do Rádio". Penso mesmo que, tratando com êsse desembaraço, as moças e os rapazes do rádio, a publicação tem ganho mais do que se se cingisse a analisar, a censurar ou louvar, suas interpretações nos estúdios. Antes dela, e durante sua vida, já de um lustro, publicações outras, co mo mesmo intuito dessa que ora festejamos, apareceram e desapareceram. E Anselmo Domingos, continuando a caminhar para a frente. Depois dos primeiros números de sua revista, êle viu que seria interessante fazê-la imprimir em oficina própria. E construiu a oficina onde imprime a revista de tão grande popularidade, e outros trabalhos. Meu estimado confrade lembrou-se, meses atrás, de consultar uma conhecida emprêsa de estatística sôbre a circulação de sua revista. A emprêsa estudou o assunto e verificou que há, acima de quaisquer outras, no tempo presente e nos tempos idos, uma relativamente velha publicação semanal que destribui três milhões de exemplares. E logo em seguida, ocupando segundo lugar, um excelente segundo lugar, a "Revista do Rádio", destinada apenas a um simples setor da vida artística do Brasil — o Rádio. E' muito natural que, no dia de hoje, estejam celebrando a inesquecível efemêride, Anselmo Domingos e seus auxiliares, entre os quais devo citar Borelli Filho, companheiro da primeira hora — de tôdas as horas seguintes. Envio-lhes, nestas linhas, meus parabéns

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO



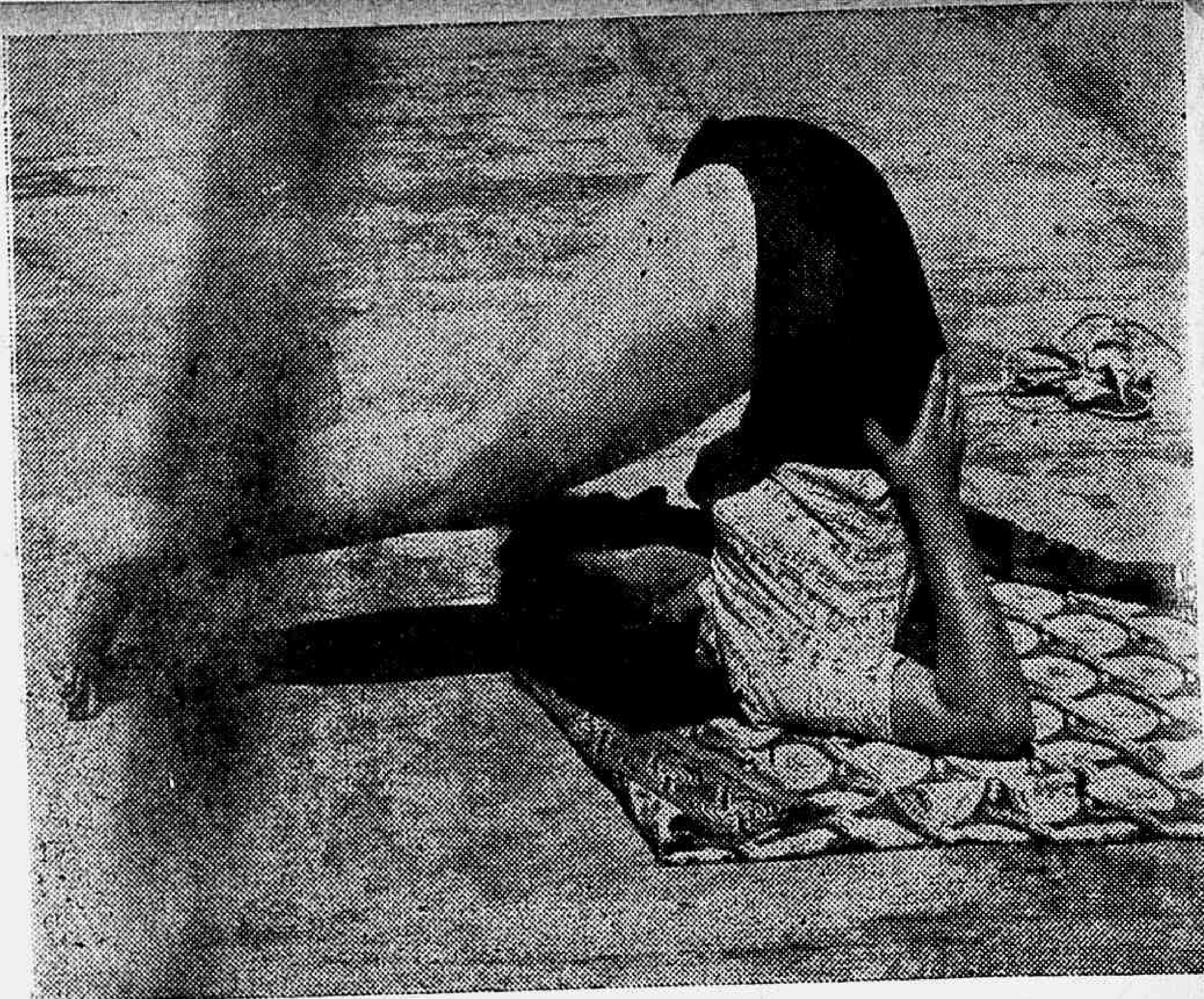


ARI BARROSO

- Tem um metro e setenta e cinco
- Nasceu em 1905
- Colarinho 36
- Sapato n.º 39
- "Torcida" do Flamengo
- Prefere uisque a qualquer bebida
- Toca piano desde pequeno
- Seu primeiro emprêgo foi num Armarinho
- Aprendeu música com uma tia
- Estudou Direito
- No Rio, tocou em cinemas, trabalhou em escritório e conseguiu se formar
- Nasceu em Ubá, no Estado de Minas
- Quando era pequeno tinha a mania de aprender a tocar bateria
- E' descendente de um Senador da República
- Seu pai foi um bacharel conhecido
- Já compôs mais de duas centenas de músicas
- Foi parceiro de Luiz Peixoto, em várias revistas
- Estêve na América do Norte duas vêzes, fazendo músicas para filmes
- Tem dois filhos moços
- Amigo íntimo de Carmem Miranda
- Fala bem de improviso
- Sua sobremesa predileta é gelatina
- Seu filho é botafoguense e já jogou no alvinegro
- Tem pavor às viagens aéreas
- Só trabalhou no Rio em duas estações de rádio.
- Quando entrou para a Tupi seu salário era o maior do rádio
- Em Buenos Aires, certa ocasião, quando o quadro brasileiro jogava, preferia não irradiar
- O Bangu já lhe ofereceu uma gaitinha de prata
- Começou no rádio em São Paulo, ao lado de Gagliano Neto
- Fêz um samba ao Senhor do Bonfim, para pagar uma promessa.
- Aposta em futebol, sempre no Flamengo
- Dá gratificações do próprio bôlso, aos seus jogadores simpatizantes, quando de fato jogam bem

Ginástica de Beleza

APRESENTADA POR STELLINHA EGG

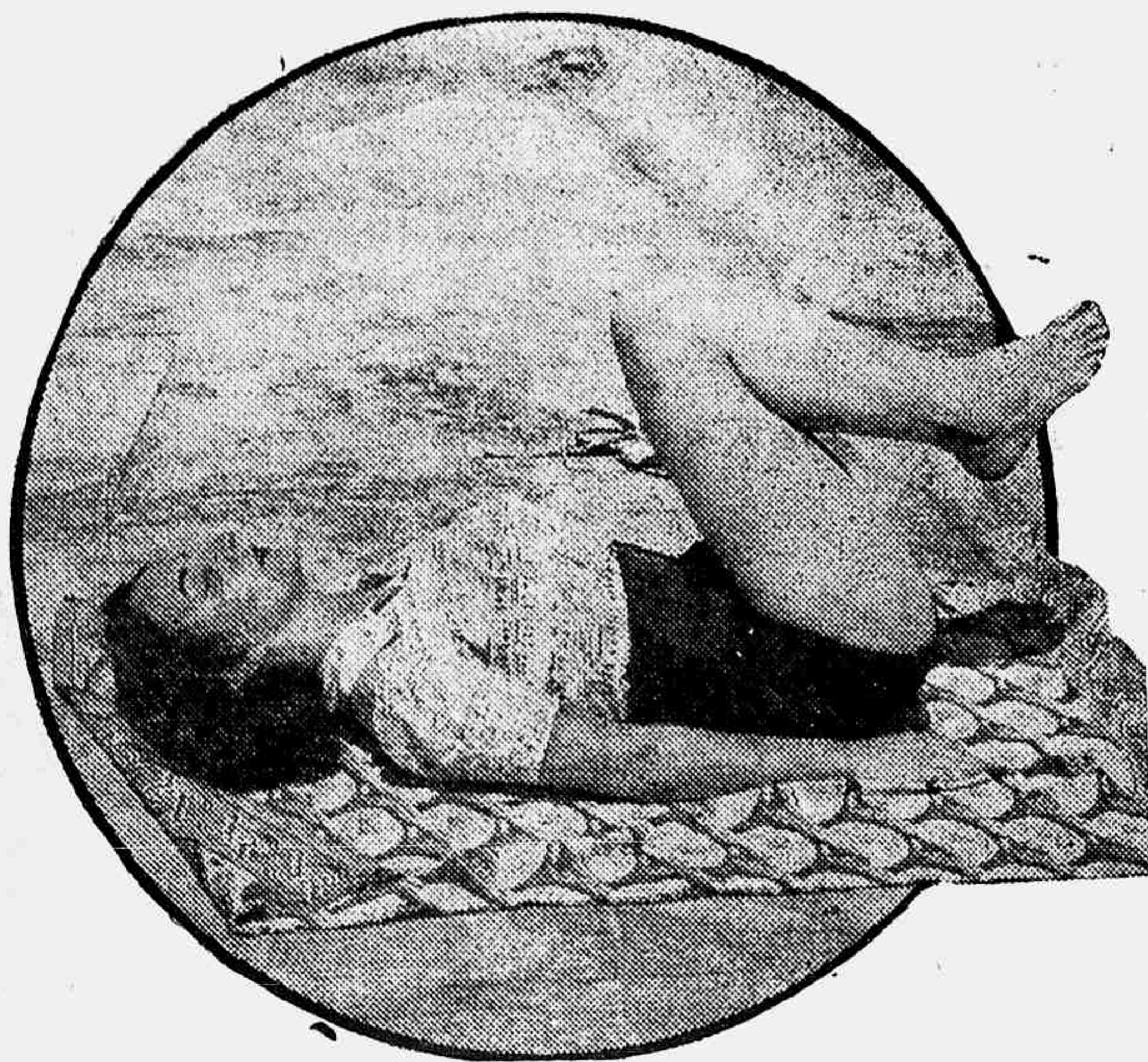


Desdobre o joelho, ainda dentro do mesmo movimento e procure atingir, com os pés juntos, o chão. Vejam a foto.

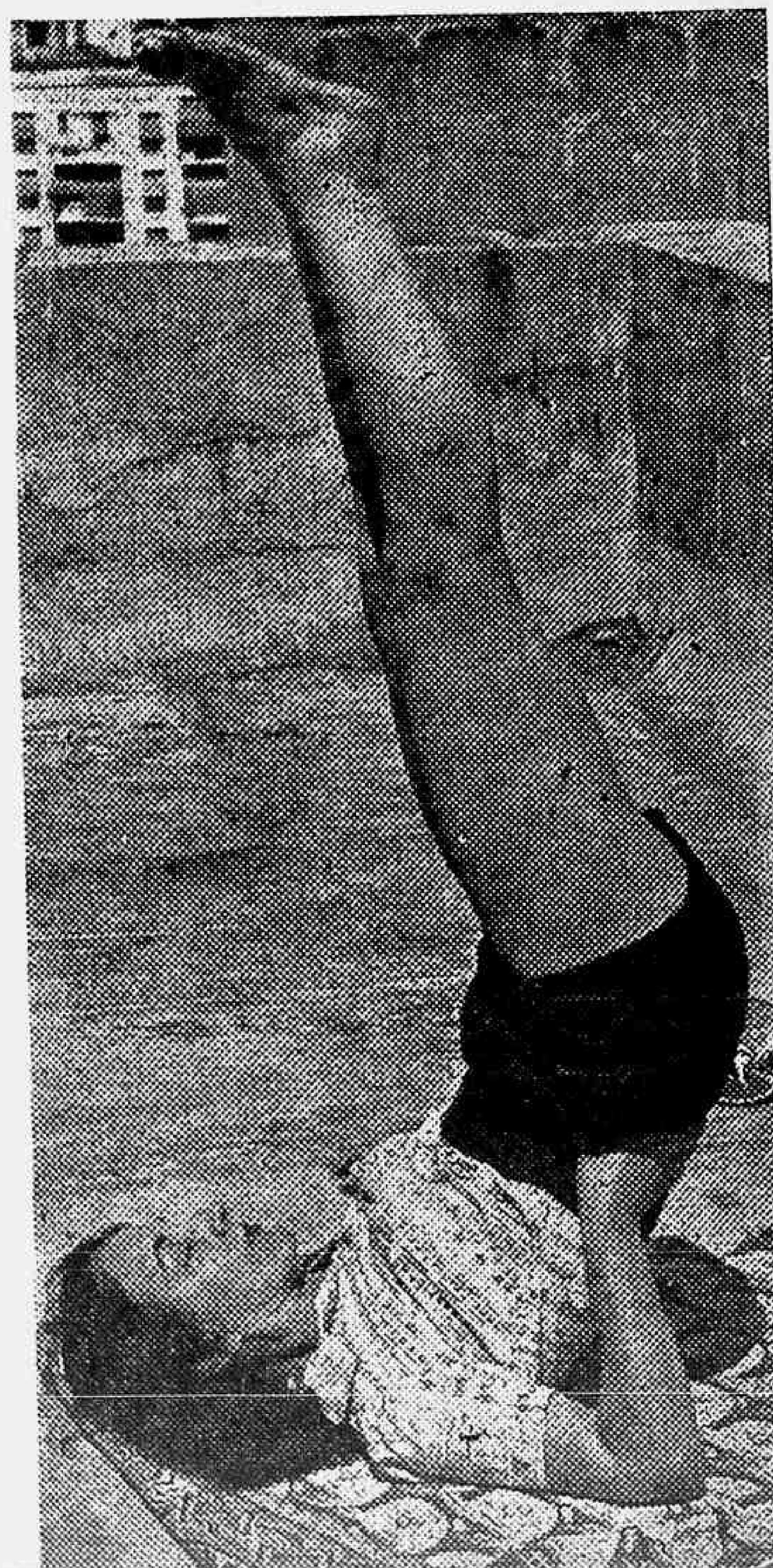


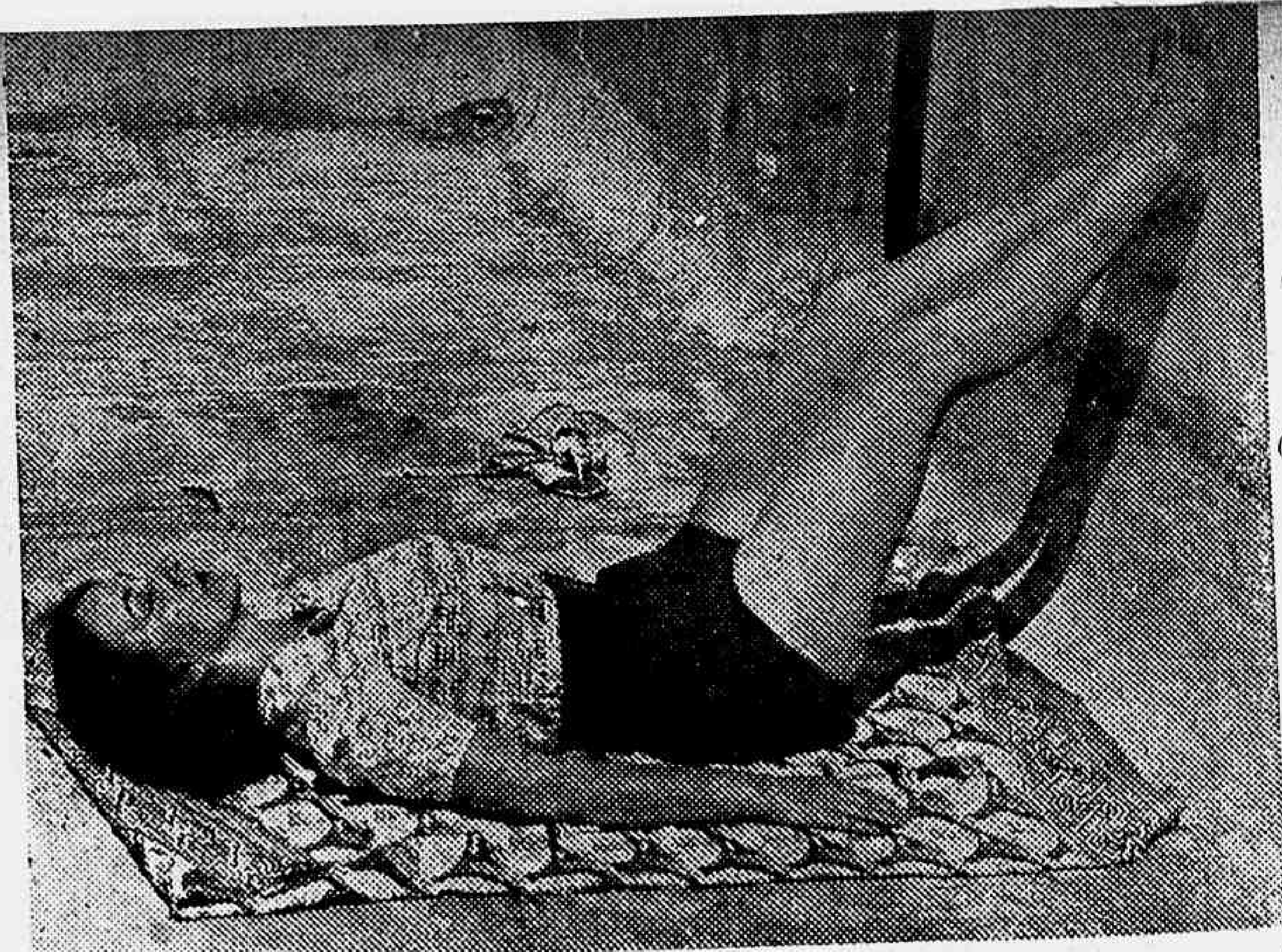
Hoje daremos a demonstração de seis movimentos completos de uma série de flexionamentos que beneficiam todos os músculos do corpo e que ativam a circulação, trazendo brilho à pele, cabelo e olhos. Além disto, o estômago e os intestinos preguiçosos funcionam normalmente com a continuidade dêstes flexionamentos. Nos primeiros dias, cinco exercícios completos. Depois, um aumento gradativo até dez.

Dê um impulso para cima, bem firme, pernas e pés juntos. Observe bem a figura que aparece nesta gravura.



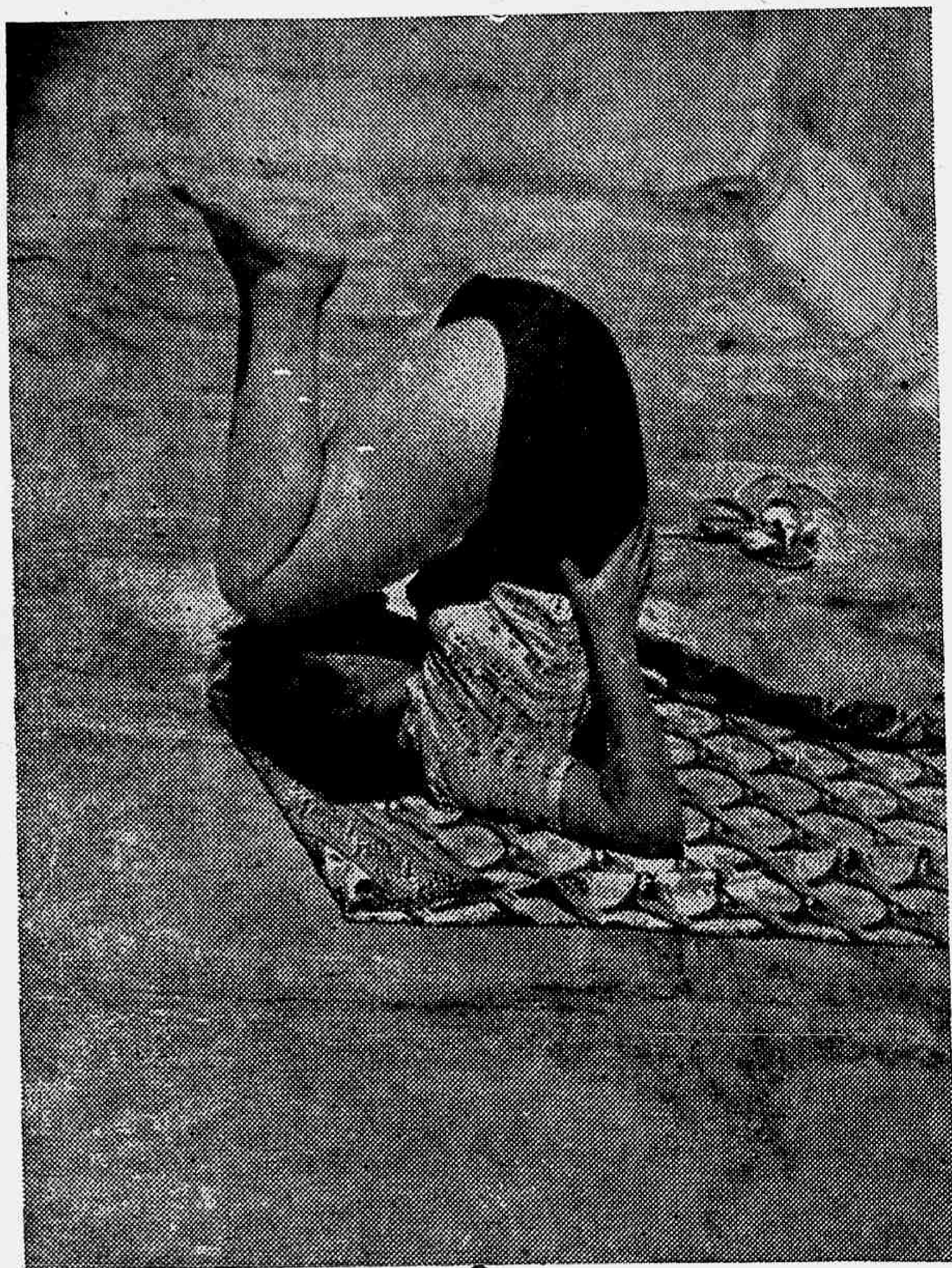
Dobre os joelhos, unidos, puxando-os de encontro à barriga, tendo os pés também juntos. Ver a figura acima.





Deite-se de costas, em cima de um pano grosso ,apoiando os pés na parêde, e os braços deitados ao lado do corpo, conforme a fotografia acima.

Continuando o movimento, dobre os joelhos em cima da testa, segurando nas costas para ajudar o movimento, continuando os pés e joelhos juntos, conforme ensina a gravura.





Voltando à posição normal, fique em pé, mãos na cintura, levante-se nas pontas dos pés unidos, aspirando o ar pelo nariz, e expirando pela bôca.





Vale a Pena Experimentar

No princípio você encontrará muita dificuldade, pois na verdade é uma série bem difícil a de hoje. Mas, persista. Logo que vencer a dificuldade dos primeiros momentos, gostará e vai adquirir a elasticidade tão necessária às moças de hoje.

Histórias que o Rádio Conta

A Rádio Clube — PRA-3 — leva aos seus ouvintes, às têrças-feiras — 22,30 o programa "Páginas inesquecíveis", radiofonização dos mais belos contos da literatura universal. José Condé é o produtor, e o equilíbrio entre a narração e a rádio-teatralização nos dá exata idéia de que estamos lendo a jóia literária. E é "Uma aventura em Paris" conto de Guy de Maupassant que vimos narrar a vocês, segundo a radiofonização do dia 30 de dezembro do ano próximo findo. Sintetização de Sandra.

★

"Uma Aventura em Paris"

"SONHADORA DE AVENTAL"

Ela, a espôsa de virtude à prova de fogo, é a mãe exemplar, cuidando de sua casa numa cidade provinciana da França. Mas, enquanto seu avental protegia seu vestidinho gracioso, ao tempo em que cuidava de umas frituras na cozinha, sua imaginação voava para bem longe dali, para seu ideal: Paris. Envelhecer na monotonia é seu pavor, o fantasma de sua vida. Transfere mentalmente sua vida de dona de casa e mãe de família para o fulgor das rodas parisienses, principalmente para os meios literários, para as reuniões dos homens de letras.

RONCO E ROMANCE

O marido amigo, confiante e prosáico, não lhe sabia as divagações e por isso lhe trazia os últimos romances editados, e todos os exemplares de grandes revistas especializadas. Após o jantar, exausta da labuta diária, instalava-se nos lençóis. Mal sabendo o que o ronco significa para o espírito da mulher romântica não tardava a ressonar estrondosamente. A espôsa, devorando as últimas notícias das revistas de Paris, vibrando com o recente romance do escritor famoso e em voga, voava à terra de sonho nas asas de sua imaginação.

— Ah, os homens famosos! o que daria para vê-los, para estreitar-lhes a mão, respirar o mesmo ar!

TRIUNFA A CURIOSIDADE

— Meu bem, sinto-me um tanto cansada desta luta da casa e com as crianças. Sentirei saudades tuas, certamente. Mas o convite que meus parentes de Paris me fazem... com tanta insistência...

— Naturalmente, querida, deves aceitá-lo. Esta viagem a Paris te fará bem. Deves ir, sem remorsos. Não serão muitos dias. Não terei teus petiscos, mas as empregadas cuidarão bem da casa e dos meninos.

A provinciana romântica sentiu que a vida mudou de côr, naquele instante da aquiescência conjugal. Iria a Paris e sua curiosidade seria deliciosamente saciada, ela seria outra mulher, indígna mas feliz!

A VIAGEM

Com a bôlsa cheia de milhares de francos, o coração de esperança e o cérebro de devaneios, a provinciana se deliciava em Paris. Por acaso conhece um dos mais famosos romancistas numa loja de raridades. Paga alto um bibelô raro que o escritor não ousara adquirir, e chega a oferecer-lho. Dali saem juntos passeando, jantando juntos, indo ao teatro. Ela não via a insignificância física e a calva horrenda do homem de letras. Sentia-se fanatizada e fácil ao autor daqueles livros que ela lia, ao som do ronco do marido. E assim, acompanhou o escritor à sua morada de homem só.

LOUCURA

— Ninguém me reconheceria. Eu, a mulher mais honesta do universo! Mas estou fanatizada, vivendo a vida sonhada, vendo realizado o meu sonho que julgara impossível. Sou feliz, vivo finalmente!

Ao fim da noite, sem que se houvessem entendido bem, ela contempla o escritor que ronca, tal qual seu marido. E vê o homem horrível, barrigudo e careca. E seu idealismo se despenca dentro de sua decepção. Com sofrimento intenso, no desbaratamento de sua virtude até então inexpugnável, vai deixar aquela casa estranha. O escritor, sonolento, pressente a retirada.

— Vai retirar-se?

— Quis conhecer o vicio e não o achei divertido...

A LAMA

Na madrugada parisiense os varredores limpavam a rua reunindo ali e acolá montículos de lama. Ela sentiu que varriam também seus sonhos e devaneios.

E ao chegar à casa que a hospedara sua alma se diluiu em pronto pois que só amargura colhera naquela aventura em Paris.



MILEN
É o melhor e mais antigo SABÃO EM PÓ para lavadeiras elétricas
MILEN
Na sua MÁQUINA DE LAVAR significa longa vida para seus tecidos caros
MILEN
É o melhor e o mais vendido SABÃO DE CÔCO no Brasil
MILEN
NÃO DÁ BRINDES Dá apenas produtos de indiscutível superioridade
MILEN
São os SABÕES que experimentados por V. S. jàmais sairão do seu lar
À venda nas feiras, armazens e boas casas
fabricado por
SABÕES MILEN LTDA.
Rua Bonsucesso, 295 — Tel. 30-2586
Rio de Janeiro — Indústria Brasileira



ELADYR PÔRTO:

Nunca. Devemos nos preparar para resolver os problemas de nosso país, que não são poucos, e pedir a Deus paz na terra.

HERON DOMINGUES:

Quem quiser ir que vá. Tropas brasileiras para a Coréia, apenas como voluntárias. Nada mais do que isso não acham?

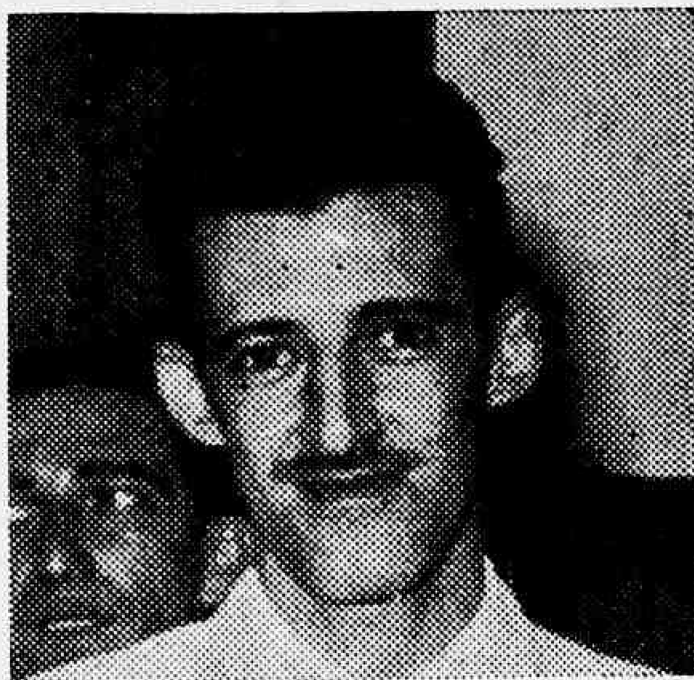




MARION:

Sem querer brincar com um caso sério, penso o seguinte: é melhor deixar como está, para ver como é que fica. E' melhor.

Devemos mandar tropas para a Coréia?



CARLOS BRASIL:

De modo algum. Porque nós bem que precisamos de homens para enfrentar a "batalha da produção" no Brasil. Não é?



CARLOS FRIAS:

Até o momento, penso que aquêle conflito não justifica a presença de tropas brasileiras. Assim sendo, sou contra.



LOURDES MAYER:

Não. Bastam os dias angustiosos que vivemos quando da campanha da gloriosa FEB na última guerra, lembram-se?

MÁRIO LAGO:

A guerra da Coréia faz parte do plano de provocação dos EE. UU. para resolver sua crise. Não mandemos carne pra canhão.





HILDA BARROS:

De maneira alguma. Não vejo razão para procurarmos aumentar o número de órfãos e viúvas em nossa querida terra.

DENISE,

A Que Manda no Floriano Faissal

Esta é Denize: 13 anos, talentosa e dona da vontade de papai Floriano Faissal.

Texto de MAX GOLD
Fotos de HÉLIO BRITO, exclusivas do nosso arquivo



Denize, aos sete anos, quando estreiou nas novelas da Rádio Nacional.

Floriano Faissal é o homem que dirige o maior elenco de rádio-teatro do país. Sob suas ordens atuam cêrca de 150 radio-atores e rádio-atrizes. Êle governa as novelas e os programas cômicos da Nacional. Homem poderoso, cuja palavra é respeitada como lei nos domínios da E-8, êle, porém, é dominado por uma pequena criatura de apenas 13 anos. Sim, é verdade. Denize Faissal, sua filha de 13 anos, é a razão de tôda a vida de Floriano, que vive empolgado pelo menor gesto, ou palavra sua. Floriano é realmente o protótipo do pai amoroso e Denize tem justificado todo o amor de Floriano. Vamos pois contar através da palavra de Floriano Faissal o que é e como é sua filha.

★

Denize Faissal nasceu aqui no Rio no dia 13 de julho de 1939, e seu destino está ligado a um número de sorte: o número 13. Vejam a data de seu natalício, depois reparem que seu nome tem 13 letras e finalmente notem que o próprio ano em que ela nasceu é múltiplo de 13. Denize é a mais nova rádio-atriz da Nacional, estreou numa novela de Ghiaroni, aos 7 anos de idade. Floriano precisava de um artista para fazer o papel de um garôto e como não encontrasse ninguém que pudesse fazer o papel, Denize foi escolhida e saiu-se muito bem. A novela chamava-se "Mãe" e tal foi o sucesso da menina que Ghiaroni escreveu especialmente para ela um papel em "As três noites de Natal". Depois disto atuou em muitos programas avulsos, inclusive num em que fazia um dueto, cantando com o pai.

Certa vez foi chamada em cima da hora, para viver um papel importante num dos programas da série "Obrigado, Doutor" e o fêz com a maior desenvoltura. Há uma coisa interessante na interpretação de Denize: ela não gosta de ensaiar, prefere que Floriano lhe mostre como deve fazer o papel e depois executa-o perfeitamente. Aliás, Denize não gosta de trabalhar em rádio-teatro, pois aprecia o rádio apenas como divertimento. Agrada-lhe atuar em um ou outro programa, mas não com obrigação constante. Isto, por ter notado o excesso de trabalho do pai, pois Floriano sai de casa de manhã e só volta de madrugada.

★

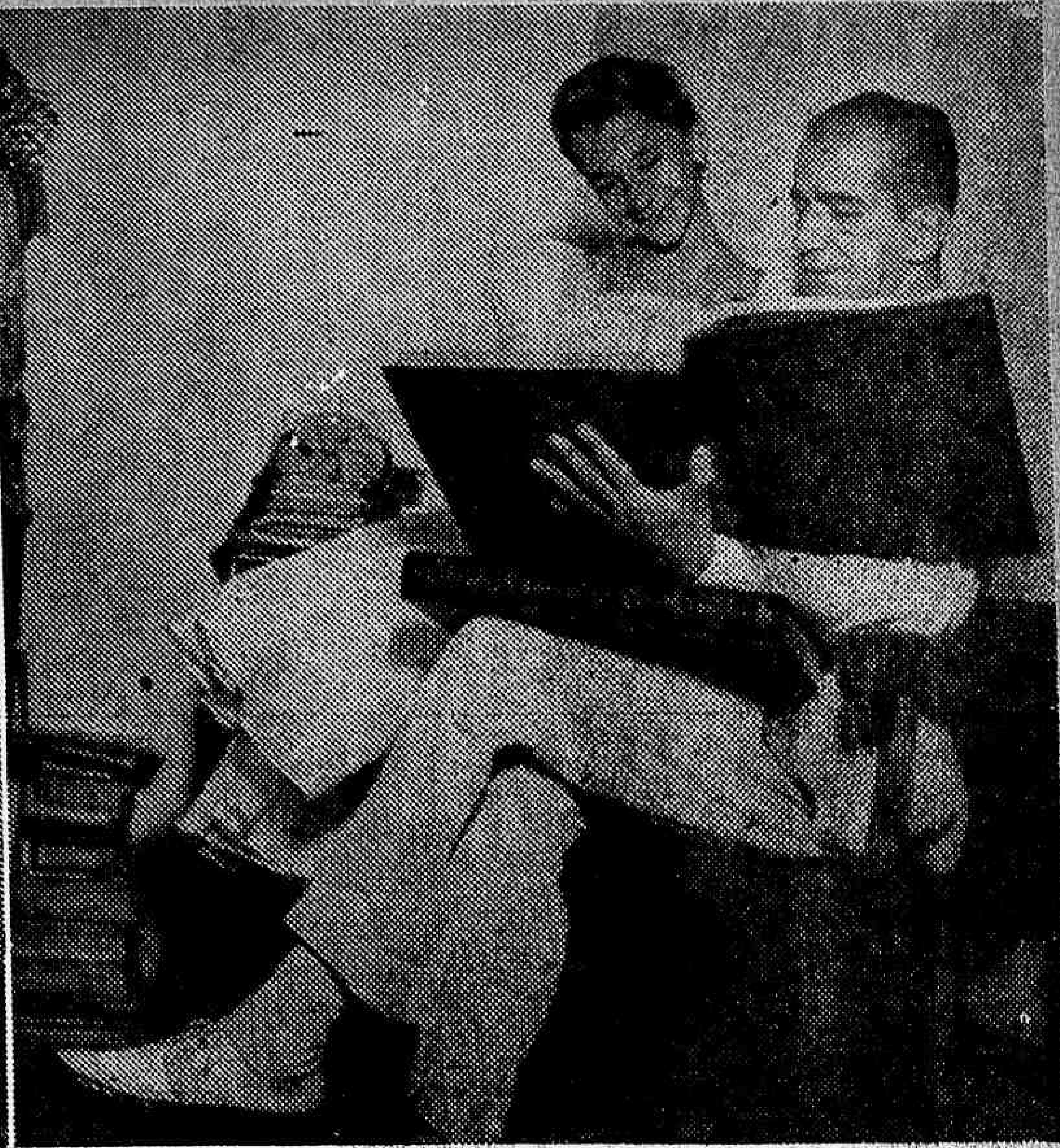
Denize estuda no Colégio Melo e Souza, em Copacabana, já no 3.º ano ginasial, e desde o Jardim de Infância está no mesmo colégio. Aprende "Ballet" desde os 9 anos, com a professôra Ana Baliska. Ao mesmo tempo estuda piano com d. Aida Gnatali, irmã de Radamés e Alexandre Gnatali. Além das matérias do curso, ainda estuda inglês, em casa, com uma professôra e Francês, pelo método do Linguafone.

Tem grande inclinação para a arte, e isto pode ser por influência dos pais, pois além de Floriano, seu pai, também sua mãe, D. Elvira Coelho Faissal, foi artista de teatro, tendo atuado até um ano depois do casamento. Apesar de tôda sua inclinação para a arte, Denize diz que quer estudar Medicina. Não que pretenda ser médica, mas sim para ser pesquizadora de laboratório. Tem pena dos doentes e não suportaria ver ninguém sofrendo, sem poder aliviar imediatamente a dor.



Denize quer conhecer o mundo inteiro!





Recitando para os pais e lendo o "D. Quixote", com o Floriano.

Não consegue ficar mais de 8 dias fora de casa, embora saia sempre em companhia da mãe e da tia. Há poucos dias, Floriano teve que ir buscá-la em Cabo Frio, onde estava de férias. A saudade do pai é muito grande; com êle ficaria a vida tôda fora do Rio. Também Floriano sente um vazio dentro de si, quando Denize está ausente e não quer pensar o que será quando chegar a época de seu casamento.



Uma das coisas de que Floriano se recorda com mais emoção foi sua primeira comunhão, realizada há pouco. Denize e outra menina faziam parte de uma turma de 36 rapazes que iriam comungar juntos. No dia, a outra menina adoeceu e Denize entrou sòzinha na igreja, tôda de branco, na frente daqueles 36 meninos.

Denize gosta de caixinhas de música, tendo uma grande coleção delas. Onde ouve uma caixinha de música, fica empolgada. E' muito cuidadosa. E' ela mesma quem arruma seu quarto. Gosta de leitura, de cinema e um pouco de teatro. Adora ver filmes musicais; é capaz de ver 6 ou 7 vêzes o mesmo filme, se for musical e tiver bailados.



Gosta imenso de ouvir rádio e está com o seu, o dia todo, ligado para a Nacional a espera de ouvir o papai trabalhando numa novela ou programa cômico. Gosta muito do "Balança, mas não cai" e fica dias seguidos repetindo os tipos que o pai consegue criar.

A única coisa de que não gosta é de ouvir peças em que seu pai é maltratado. Sofre como se fôsse de verdade, chora muito e quando Floriano chega em casa implora-lhe que não faça mais tal papel, pois não pode suportar ouvir ser êle maltratado. E assim, amigos leitores, é Denize Faissal, a menina dos olhos de Floriano Faissal, o dono da boate do "Edifício Balança, mas não cai".





O piano e os primeiros cuidados de moça. Denize já é um brôto!

Rádio de Minas

WILSON ANGELO



Eunice Fialho, candidata ao título de Rainha do Rádio de Minas. Candidata forte!

Outro noivado no Rádio Mineiro — o de Elzio Costa e de Teresinha Auxiliadora, ambos pertencentes ao elenco teatral da Inconfidência, onde formam entre os de maiores capacidades. Um casal simpático e querido, razão pela qual Elzio Costa e Teresinha Auxiliadora não estão chegando para os abraços e votos de felicidades formulados pelos seus admiradores e amigos.

★

Homenagem das mais simpáticas e justas, a que os produtores e redatores das Emissoras Associadas, vêm de prestar a um dos mais destacados radialistas do nosso Rádio, qual seja Fernando Barroca Marinho, diretor-artístico da Rádio Guarani. Fernando Barroca, muito tem contribuindo — com a sua inteligência moça e bem aprimorada — com a sua capacidade realizadora — para o progresso do Rádio de Minas.

★

A admirável intérprete de ritmos mexicanos e centro-americanos, Eunice Fialho, artista da Rádio Inconfidência, tem agora o seu nome lançado como candidata da PRI-3 ao título de Rainha do Rádio Mineiro de 1953. Eunice, pela sua graça e pelos seus dotes artísticos, é uma forte concorrente, com amplas possibilidades de vitória.

★

A Associação Brasileira de Rádio, não aceitou o registro do nome de Célia Vilela, para a disputa do recente concurso Rainha do Rádio Brasileiro.

★

Vale a pena ouvir na Rádio Guarani — "Rapsódia Americana", produção de Juarez Tavora, às têrças e quintas, às 19 horas.

★

Outro cartaz sugestivo na Rádio Guarani, é "Namorados Valery", com Paulo Conde e Myrtes de Oliveira.

★

Quem será a Rainha do Rádio Mineiro de 1953? Até agora, são candidatas: Eunice Fialho, pela Rádio Inconfidência, Célia Vilela, Geni Morais e Madrelene, pelas Emissoras Associadas. Quinze dias antes, do sábado de Aleluia, teremos o resultado final.

★

Brilhantes solenidades assinalaram a passagem do aniversário da Rádio Mineira, a 6 de fevereiro passado.

★

Deixou a direção da Emissora de Montes Claros, o jornalista Adelchi Ziler.

O técnico Roberto de Souza Costa será encarregado da construção dos novos estúdios das Emissoras Associadas.

★

Geni Morais, gravará na Sínter. Eis aí, uma boa oportunidade para os ouvinte do todo o Brasil ficarem conhecendo uma das vozes mais bonitas do nosso Rádio.

★

Continua o programa "Cinemas da Cidade", sob a responsabilidade de Nelson Tibau, entrevistando várias figuras de prestígio do cinema nacional.

★

Milton de Belo, locutor das Associadas, vai transferir-se para o Rio, a fim de ingressar na Tamoio.

★

Um sucesso a temporada relâmpago de Sílvio Caldas, nas Associadas de Minas.

★

A Rádio Inconfidência apresentou, também com sucesso, Nelson Gonçalves, Adelaide Chiozzo e Bob Nelson.

★

A Rádio Mineira, vai falar mais alto, muito brevemente, através de novo transmissor.



Sinésio Silva, um dos valores do rádio mineiro.

Cupom "Escola de Corte e Costura São Paulo"
25 Curso por Correspondência para Senhoras e Alfaiates
— o —
A Escola de Corte e Costura "S. Paulo" dos Métodos "VOGUE"
Rua 2, N.º 1021 — Caixa Postal 152 — RIO CLARO — Estado de São Paulo
Peço enviar-me gratuitamente prospectos sôbre o ensino de "Artes e Modas" curso de Professôras ou Contra-mestres.
NOME ....
RUA ....
CIDADE .... ESTADO ....

W. WENG & CIA.
VENTILADORES
Garantia "WENG"
VENDAS à vista
e a PRAZO
AV. MARECHAL FLORIANO, 48.



Silveira Lima está em grande atividade na Rádio Tupi, apresentando sempre novidades no seu programa "O Domingo é Nosso", na PRG-3. No auditório-maracanã, êle está apresentando atrações de grande interêsse, tais como "Calce a meia na Joana e leve a grana", que tem a participação da vedette do teatro, Joana D'Arc. E ainda mais: "Passatempo do Café Lusitano", com brindes e brincadeiras para o auditório; "Recreio Real", que distribui os famosos liquidificador e enceradeira Roial; "Em cada semana um artista de fama"; "O pulo do Gato" e "O amor é cego", atrações sugestivas com os ouvintes presentes. Silveira Lima apresenta, ainda, "Pinguinho de Gente", atração com o Pessoalzinho Miudo; "Festa de Estrêlas", "Por trás do quadro negro"; "A escada do Sucesso", etc. Como se vê, Silveira Lima, movimenta bastante o programa "O Domingo é Nosso", um dos cartazes mais ouvidos da Rádio Tupi.



Calçando as Meias da Joana...



Nesta página, Silveira Lima com alguns dos seus convidados de "O Domingo é Nosso", aparecendo a estrêla cinematográfica Ilka Soares, a vedette Joana D'Arc e os garotos de "Pinguinho de Gente".







HELENA

HELENA SANGIRARDI PELO TELEFONE

VAI GANHAR Cr$ 50.000,00 NA TELEVISÃO PAULISTA!

— Alô, queria falar com Helena Sangirardi.

— E' ela mesma. Quem quer falar?

— E' da REVISTA DO RÁDIO. Helena, você deixou a TV-Tupi por que?

— Porque o Fernando Chateaubriand queria que o Chianca de Garcia escrevesse meus programas.

— E êle chegou a escrever algum?

— O último, apenas.

— E êsse foi o motivo de sua saída?

— Sim. Porque eu não admito que ninguém se intrometa nos meus programas.

— Continuou a manter-se cordial com o Fernando?

— Cordialíssima; tanto que êle costuma vir aqui ao meu restaurante, onde batemos nossos longos papos.

— E você continua longe da Televisão?

— Não. Voltarei, para atuar na Rádio Televisão Paulista.

— Em São Paulo?

— Sim. Atuarei uma vez por semana em São Paulo.

— E seus programas, no Rio, permitem isso?

— Tenho quatro programas na Nacional e um na Mayrink. Justamente na quarta-feira, dia em que não atuo no Rio, irei a São Paulo.

— E' compensador o salário oferecido em São Paulo?

— Irei ganhar 50 mil cruzeiros mensais, ou sejam mais de 10 mil, por semana.

— Quanto você ganhava na Tupi?

— Dezesseis mil por mês, ou sejam 4 mil por programa.

— Quer dizer que foi vantajosa a troca?

— Vantajosíssima.

— Você na Tupi recebia por mês?

— Não. Por semana. Fazia o programa quarta-feira e recebia na quinta.

— E em São Paulo?

— Ainda não sei.

— Como consegue tempo para tanta atividade: Olhar a família, preparar 5 programas de rádio, tomar conta de seu restaurante e ainda viajar para São Paulo?

— Resolvi tudo isso alugando um escritório na cidade ,onde escrevo alguns de meus programas e, sempre depois do almôço, quando aproveito para tratar de meu restaurante À noite, em casa, e pela manhã também no lar, escrevo alguma coisa e tomo conta da família.

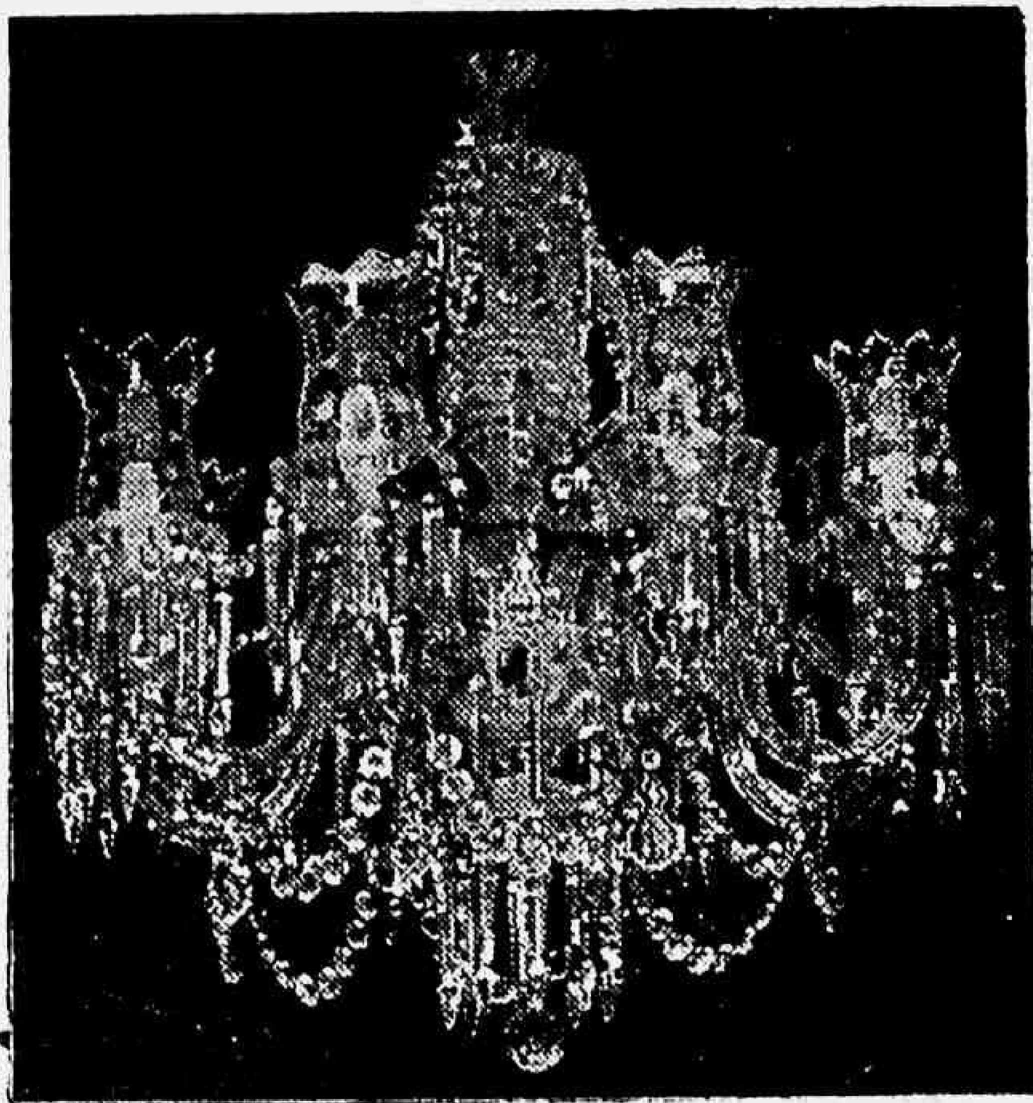
— E', não resta dúvida, você conseguiu equilibrar o tempo e as ocupações. Bem, obrigado e até a próxima, Helena.

— Até a próxima.

J. SIMON

CRISTAIS FINOS

TUDO EM 10 PAGAMENTOS



Lustres de finissimo Cristal Ricamente lapidados

Oferta especial:

Lustre c/ 5 Luzes Cr$ 1 800,00

ou Cr$ 180,00 por mês, sem entrada

Visitem nossa Exposição — 45 modêlos maravilhosos

Av. Presidente Vargas, 529

3.º ad. Grupo 307 — Tel. 43-6300

CORRIJA EM CASA A IMPERFEIÇÃO DOS SEIOS



PRÁTICO, DISCRETO, EFICIENTE

Garantia absoluta, comprovada em famosos Institutos de beleza. Nas boas casas. Pelo reembolso C. Postal 1724. Rio. Cr$ 35,00.



O DIÁRIO DE EMILINHA

Não é novidade, mesmo, que eu fui eleita "Rainha do Rádio". Parece até um sonho, hein? Não estranhem. Ganhar a coroa do rádio é qualquer coisa de emocionante, sim, senhor. E não seria eu, emotiva até dizer chega, que iria ocultar êsse encantamento pela posse do título tão querido quanto agradável. Afinal, lutei muito e muito pela coroa. Estive em contacto com vocês, meus fans, muitas e muitas vêzes, angariando votos, falando-lhes da importância do concurso, dos objetivos do certame, da confiança, enfim, que eu depositava em todos. Sabia, sim, que êsse imenso carinho que vocês me devotam, tão comovente e incentivador, não falharia na hora da demonstração de sua fôrça. E tanto isso é verdade que eu fui eleita. Sabem?, nem sei mesmo quantas emoções vivi, desde o princípio ao término do concurso. Elas foram tantas, mas tantas, que até perdi a conta. Tudo começou quando a Rádio Nacional resolveu apoiar minha indicação, com unanimidade. Depois, foi o encorajamento dos colegas, a promoção de festas em uma porção de lugares ,a participação de todos os artistas da Nacional, as palavras amigas de fans e companheiros... e, por fim, o esfôrço do meu querido fan-clube, que não esmoreceu, um minuto sequer, na campanha pela conquista dos votos. As canseiras foram muitas, mas sempre esquecidas quando se tratava da concretização do nosso ideal. Fizeram até promessas pela minha vitória, vejam só. De emocionar, não é?



Agora, poucas horas passadas depois da coroação, sinto os músculos doloridos, a garganta pedindo repouso. Em outras palavras: preciso de férias. Vou tirá-las, sim, descansando talvez em Itatiaia. Ou numa estação de águas, não sei bem. O principal é descansar, para um regresso cem por cento, que não desmereça a confiança que me foi depositada por todos vocês. Tá bom, assim?



Agora, vêm as lembranças. Do sábado, 7 de fevereiro, quando meu coração pulava, na ânsia de conhecer o resultado final. E foi lá mesmo na PRE-8, durante o programa do César de Alencar, que tive a notícia da vitória. Foi o César, mesmo, quem a divulgou. Respirei fundo, assim como quem chega a um oasis, depois de uma caminhada longa e estafante. Em seguida, aquela alegria das minhas fans, que me levaram até a ABR. Eu nem sabia mais o que dizer. Ou agradecer. E foi chegar na ABR, pronto!, aí é que a história aumentou. Eu não chegava para os abraços. E abraços das minhas próprias rivais — no concurso, é claro! — que me envolveram, carinhosamente. A Ângela Maria, a Marly Sorel, a Rogéria, todo mundo. E especialmente, a sempre simpática Maria do Céu, rainha das atrizes, que me ofereceu um ramalhete de flores. Maravilhoso, mesmo! Bem, depois foi a coroação. Recebi a coroa das mãos da Mary Gonçalves, que estava emocionada e feliz. Sempre sorrindo e abraçando-me repetidas vêzes, como o fizera no dia da apuração final, ela me entregou o troféu, que está comigo e será carinhosamente conservado até o ano que vem.



Não poderia terminar êste "diário" sem agradecer, mais uma vez, a todos vocês, pela vitória magnífica que me proporcionaram. Vocês e meus queridos colegas da Rádio Nacional, inclusive o nosso querido diretor, Vítor Costa, todos incansáveis na campanha que foi, graças a Deus, coroada de êxito. Agora, as férias. E um reinado que prometo cumprir com dedicação e carinho. Tá bom, assim? E até têrça-feira, se Deus quiser!

GENTE NOVA



CÉLIA MORAIS

— NOME?
— Célia Morais.
— NOME VERDADEIRO?
— Célia Macedo.
— ONDE NASCEU?
— No Flamengo, Distrito Federal.
— QUANDO?
— Em 15 de dezembro de 1932.
— QUANDO COMEÇOU NO RÁDIO?
— Em 1950.
— EM QUE ESTAÇÃO?
— Rádio Mauá.
— QUEM A LEVOU PARA O RÁDIO?
— Nair Amorim.
— DA RÁDIO MAUÁ PARA QUE ESTAÇÃO FOI?
— Guanabara.
— QUANTO TEMPO FICOU LÁ?
— Perto de oito meses.
— DEPOIS PARA ONDE FOI?
— Para a Roquete Pinto e, após, para a Rádio Vera Cruz.
— QUAL O SEU TIPO TEATRAL?
— Ingênua.
— E SUA ÚLTIMA ESTAÇÃO?
— A Tupi.
— QUANDO INGRESSOU NELA?
— Em 1951.
— QUEM A CONVIDOU?
— Olavo de Barros.
— E AGORA, QUAL É SUA ESTAÇÃO?
— Devo começar em abril na Rádio Nacional.
— QUEM A CONVIDOU?
— Floriano Faissal.
— O QUE MAIS AMBICIONA NO RÁDIO?
— Ser uma rádio-atriz popular.



Com "OLEO DE CEDRO" o melhor para os moveis, é muito facil ganhar

Cr$ 1.000,00!...

RESULTADO TODOS OS DOMINGOS NO "O RADICAL" E AS TÊRÇAS-FEIRAS NO "CORREIO DA NOITE". O PODER DE CONSERVAÇÃO DO "ÓLEO DE CEDRO" FAZ ÊSTE PRODUTO PREFERIDO E INIMITÁVEL. EXPERIMENTE E VERÁ.



Texto de BORELLI FILHO

O "TRIO DE OURO" VAI CANTAR NA BROADWAY

EM CIMA: O novo "Trio de Ouro", o terceiro da série, cantando na Rádio Nacional. Herivelto parece ter encontrado os companheiros ideiais em Raul Sampaio e Lurdinha Bitencourt.

EM BAIXO: o trio e a nova Rainha do Rádio, Emilinha Borba, num flagrante de alegria absoluta.



Foi no ano de 1936 que o "Trio de Ouro" apareceu no rádio, iniciando uma trajetoria que alcançaria sucesso em mistura a colapsos que se repetiriam duas vêzes. Formou-o o moço Herivelto Martins, àquêle tempo na plenitude dos seus 23 anos, começando uma carreira que se ligaria à própria história do rádio e da música popular do Brasil. O mesmo Herivelto, que fazia canções e mostrava sensibilidade aguda para interpretar a alma simples do nosso cancioneiro, levou seu conjunto ao rádio. Depois, ao Cassino, ao cinema e ao teatro, ganhando solidez artística e o aplauso popular. Juntando seu nome à própria história do carnaval carioca, viveu o "Trio de Ouro" as delícias do sucesso, correndo o continente e mandando a nossa melodia a todo o mundo, através do disco. Um dia, todos conhecem a história, o "Trio de Ouro" dissolveu-se. Morreria se o mesmo Herivelto, pequeno no tamanho e imenso na fôrça de vontade, não se decidisse a ressurgí-lo, procurando uma substituta para a cantora que deixara o conjunto.

Dessa procura resultou Noemi Cavalcanti, que o Herivelto ensaiou, intensamente, até considerá-la apta para o encargo. E tivemos o segundo "Trio de Ouro", que não levaria anos para se desmanchar outra vez.

Porque, um dia, Herivelto viu-se, sòzinho, sem ninguem, para continuar a história de sua vida artística, fora a do compositor que fizera entrar em todo o mundo as suas melodias.

Noemi e Nilo Chagas deixaram Herivelto para formar um novo trio, o "Trio Celeste", que não chegou a

se firmar. Foi então que tôda gente, artistas e compositores, acreditaram na morte definitiva do "Trio de Ouro". Porque não era possível acreditar que o Herivelto fôsse teimoso a ponto de uma terceira experiência com possibilidade de sucesso. Mas êle tentou.

★

Reduzido o "Trio de Ouro" apenas a uma só pessoa, êle próprio, Herivelto procurou novos companheiros, irmãos de vozes. O substituto de Nilo Chagas parecia-lhe bastante provável no jovem Raul Sampaio, que também compunha sambas e o conhecia há algum tempo. Uma parte do problema estava resolvida. Faltava a voz feminina. Herivelto contava seu problema a Nelson Gonçalves, quando Lurdinha, trazendo um café para ambos, indagou: "Por que você não me aproveita?" Herivelto sorriu, com a resposta na ponta da língua: "Seu trio de ouro



Um outro "Trio de Ouro" corteja Lurdinha...

é o Nelson". Mas aí é que teve a surprêsa. Nelson Gonçalves argumentou que, pelo contrário, se Lurdinha preenchesse o exigido, êle próprio ficaria satisfeito, de vez que não pretendia impedir a carreira de seu bem. A experiência foi imediata. E Herivelto não dormiu, aquela noite, feliz como ninguém. Lurdinha era precisamente o que faltava ao seu conjunto. E foi na primeira gravação do novo e terceiro "Trio de Ouro" que se confirmou a história. Gravando a melodia que lhe parecia decisiva no teste, "Ave Maria no morro", Herivelto exigiu um *lá* natural, conjugado com um *fá*, grave, de Lurdinha. A exigência foi plenamente satisfeita. Não havia mais dúvida: o "Trio de Ouro", número três, estava ali!

★

E a história continuou. Herivelto, Raul e Lurdinha, guiados pela experiência do primeiro, foram cantar, em princípios, em São Paulo e Belo Horizonte, a fim de sentir a reação do público. Estrearam na Rádio Guarani, da capital mineira. Sucesso absoluto. Depois, estiveram em São Paulo, na Bandeirantes, na Televisão e na boate. Tudo certo,

De chapéu e camisa de escola de samba, Herivelto Martins comanda seu novo "Trio de Ouro".





O novo e o antigo "Trio de Ouro". Do segundo ficou apenas Herivelto. Lurdinha e Raul substituiram Nilo e Noemi.

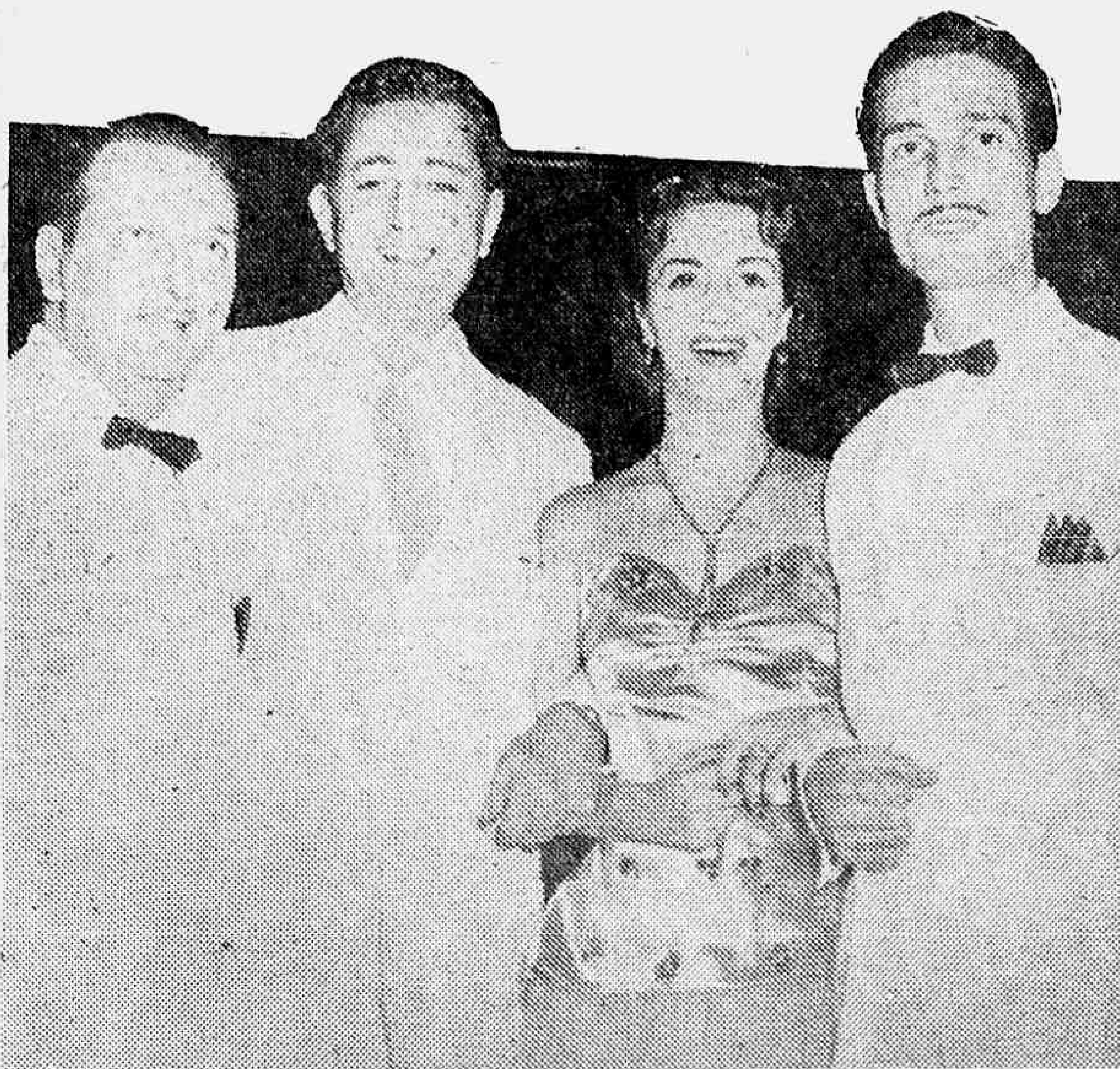
veio o "Trio de Ouro" para o Rio: a Nacional e a Mayrink, unidas, contratou-o e o conjunto movimentou as programações de ambas as emissoras, especialmente na cobertura de Carnaval, quando o apito de ouro de Herivelto comando o colorido das escolas de samba, dando o ponto-exato no tempêro dessas atrações.



Agora surge um novo capítulo na história dêsse "Trio de Ouro" e do próprio Herivelto Martins. O mesmo empresário norte-americano, mister Lee Schubert, que absorveu Carmem Miranda para os Estados Unidos, pretende levar o "Trio de Ouro" para a Broadway! Tudo começou quando o maestro Cozarin, que é secretário de Schubert e foi chefe de orquestra no Rio, estêve em nossa capital. Na boate "Night and Day", Cozarin viu o novo trio. E se viu, achou sensacional. Tanto que logo entrou em negociações com Herivelto, através de amigos. Assentou-se o assunto pra uma conclusão definitiva logo depois do carnaval. Lee Schubert faria uma sensacional revista teatral, na Broadway, naquele estilo que fêz Carmem Miranda famosa na América. O espetáculo seria bem brasileiro, aparecendo o "Trio de Ouro" como principal figura. Até mesmo uma escola de samba seguiria com o trio, para que o samba e o carnaval brasileiro fôssem ali apresentados com absoluta fidelidade. Queremos saber de Herivelto, assim, das possibilidades do assunto, que se apresentam, aliás, bem positivas. Tudo depende, entretanto, da ida de escola de samba, detalhe que encarece as negociações, dificulta outros detalhes, etc. Mas tudo vai chegar a bom termo, porque existe o interêsse pessoal dos empresários norte-americanos. Tudo se resolverá dentro de algumas semanas. Mesmo porque Nelson Gonçalves possui também propostas para uma temporada nos Estados Unidos — e isso seria magnífico inclusive para êle e Lurdinha, que não se separariam com a ida do trio.



Perguntamos a Herivelto Martins se isto não faria o "Trio de Ouro"



O novo "Trio de Ouro" junto a Paulo Roberto, um de seus maiores admiradores.

milionário. Acostumado ao sucesso, sabendo suportar agruras e reerguer-se nos instantes de derrocada, êle responde que é um milionário pobre. E diante do nosso espanto, ajunta a explicação de que espera receber, ainda, os direitos autorais de suas melodias, que são executadas, como é sabido, em todo o mundo. Se recebesse pelo menos os direitos do "Caminhemos", revela Herivelto, teria dinheiro para olhar o futuro como proprietário de alguns imóveis e uma boa conta no Banco.

Senão, vejamos: "Caminhemos", até aqui, foi gravado 36 vêzes, em países os mais diversos, principalmente nas Américas. Na Argentina, pelo menos, a mesma melodia foi gravada nove vêzes, por cantores diferentes! Um sucesso sem precedentes, de fato. Mas, dinheiro que é bom, Herivelto Martins ainda não viu.

Por isso, explica, foi à Argentina, no ano passado, pra ver das possibilidades de receber o seu. Até aqui, nada feito. Triste, êle confessa que soube, na Argentina, de um fato lamentável: os de lá mandam os direitos dos editores daqui, esquecendo os que se referem aos autores. Culpa os convênios internacionais das sociedades de autores e editores pelo descalabro. Suspira fundo e argumenta que o dinheiro terá que ir, mais cedo ou mais tarde, haja que houver. Aí, a coisa será diferente. E explica que a vitória, nesse particular, será de todos os compositores populares brasileiros, os mesmos que já se unificam e entendem do assunto, fazendo até viagens para tratar dos seus interesses.

Antigamente a história era diferente, argumenta. Porque o dinheiro que se recebia não dava para nada. E ilustra o exemplo:

— Lembra-se do "Praça Onze?" Rendeu-me, depois daquele sucesso absoluto, a "fortuna" de 1.100 cruzeiros.





Fim de reportagem: Herivelto Martins diz que nasceu em Barra do Piraí. Lurdinha é de Campinas. E Raul veio de Cachoeiro de Itapemirim, lá no Espírito Santo. São três vozes que se entendem. Três amigos que prometem seguir o curso normal da vida, unidos e coesos para que o "Trio de Ouro", número três, não sofra outro colapso, agora que êle atingiu sua plenitude artística e promete o máximo nos Estados Unidos.

EM CIMA: — O "Trio de Ouro" cantando melodias brasileiras com a moldura de garôtas brasileiras. Tudo azul!

EM BAIXO: — Herivelto, Lurdinha e Raul cantando com uma escola de samba. Está presente o "Boca", chamado "O Rei da Cuica".



24 HORAS NA VIDA DE UM ARTISTA

LÚCIA HELENA

E' sempre movimentado e intenso o dia de Lúcia Helena. Dinâmica, aliando às suas atividades artísticas o cargo de secretária de Vítor Costa, diretor-geral da PRE-8, ela entrega todo seu tempo à Nacional, ali vivendo mais que em sua própria casa. Vejamos, aqui, flagrantes de suas 24 horas agitadas.

●

Texto de FERNANDO LUIZ

Fotos de HÉLIO BRITO



★Nove, às vêzes dez, é a hora em que Lúcia Helena sai da cama, ainda sonolenta. Enfrenta, imediatamente, um cafèzinho que lhe traz a empregada amiga e inseparável. Faz a toalete e começa a pensar nos muito sassuntos diários.



★ Naturalmente que os primeiros cuidados se concentram em sua elegância. E Izilda Rodrigues Alves, que veio do interior de São Paulo, há dez anos, não descura de sua condição feminina. Depois cuidará também da roupa do novo dia.



★ Lúcia Helena confessa que não tem hora exata para o almôço. Dá um "pulinho" à cozinha e prova o quitute do dia. Almoça de preferência ao meio-dia. Logo depois trata de preparar suas coisas para sair. Há sempre o que fazer.



★ Alheia aos perigos do "lotação", sua condução normal, chega à Rádio Nacional. Em seu gabinete, muito serviço à espera. Secretária, também, do rádio-teatro, novelas e programas passam pelas suas mãos, às dezenas.



★ E aqui está Lúcia Helena, a melhor locutora do rádio, segundo a opinião dos leitores, no concurso desta revista, despachando seu expediente diário, ajudada por Jacira Gomes. Assuntos da direção geral, do rádio-teatro etc. etc.



★ Depois, quando a noite chega, Lúcia Helena deixa a máquina de escrever, a estenografia e os arquivos, passando à condição de locutora. Ei-la, no "Balança, mas não cai", sugerindo produtos à compra de bons milhares de ouvintes.



★ O dia acabou. Lúcia Helena trabalhou até às 22 horas. Janta — e quase sempre costela de porco e coradas —, joga passatempo com as amigas, lê bastante e vai dormir às 3 da madrugada. Às vêzes vai ao cinema. Ou ao teatro.

VALORES Anônimos do Rádio

Godofredo Dantas

Êle começou como contra-regra na Rádio Nacional. Era um rapazinho nervoso e inteligente, que sempre estava nas pègadas de José Mauro ao qual elegeu para seu mestre. A simpatia profissional deu certo e assim, certo dia, José Mauro percebeu o interêsse da garôto e começou a palestrar longamente com êle. Godofredo estava fazendo seu curso de preparatórios e gostava de música. José Mauro, apesar de não ser músico é musicista e gostou de encontrar quem gostasse de música e aceitasse seus pontos de vista, com longas e inteligentes discussões.

Foi assim que começou a carreira de Godofredo Dantas. Quando veio para a Tupi a famosa "nuvem de gafanhotos da Nacional" Godofredo veio também e foi prontamente adotado pelos veteranos da emissora associada. Ao chegar à Tupi, Godofredo foi ser sonoplasta e discotecário e assim permanece até hoje, com mais de seis anos de cada e um número cada vez maior de amigos e colegas que apreciam seus conhecimentos sôbre música popular do Brasil e de outros países, seu bom senso e seu gôsto sempre aprimorado ao fazer programações. Solteiro e baiano de nascimento, Godofredo Dantas é noivo de uma das integrantes do conjunto "As Três Marias", da Nilza, com quem pretende contrair matrimônio dentro em breve.

RUA DA PIMENTA

MANEZINHO ARAUJO

Quando os fenícios inventaram o dinheiro, em remota época, sou capaz de jurar por todos os santos do céu, que êles nem sequer cismaram, de leve, no mal que a palpitante invenção causaria à humanidade, através dos tempos. O dinheiro espalhou a ganância. Estragou os homens. E quem quiser por à prova esta verdade limpida e clara, que faça uma música e vá tentar sua execução nos programas especializados em gravações. Em tôda regra porém, há exceção. Quem fôr tentar a execução de uma mùsicazinha para o próximo Carnaval, irá encontrar, também, facilidades. As mesmas facilidades que êste pobre vivente desta Rua encontrou no Carnaval que se foi. Porque, na realidade, há gente de bom coração, ainda, em muitos lugares, apesar das tentações que a invenção fenícia proporciona. Gente não contagiada, cujo coração não tomou ainda a forma de bôlso. Para que os novos compositores carnavalescos não roguem praga aos fenícios, injustamente, vou citar a boa gente que conheço. Gente desinteressada e que só cobra a amizade. Por exemplo, Átila Nunes, Airton Amorim, Maria Luiza e Santos Garcia. Só não posso prevenir a respeito daqueles que gostam do dinheiro. Não os conheço porque não tenho "gaita" pra dar. Disseram-me, na orelhinha de cá, que o Vitalle sabe quais são. Êle sabe, mas não quer dizer. — Fioooo...

Meu caro Paulo Medeiros, se o meu muito-obrigado sair atrasado, a culpa não é minha. Entendeu, ou quer que eu explique? Então, por aquêle rasgado de seda na minha marcha "Mister Eco", meu viva agradecido: — Vivôooo...

Se existe um programa fazendo falta no rádio, êste deve ser com certeza o que Almirante fazia com os cantadores do norte. Pelo menos ,eu sinto assim. E já que a Rádio Clube o retirou do ar, a molecada funciona: — Fioooo...

Depois de alguns dias no Hospital dos Servidores do Estado, onde foi operada, Marlene, a irrequieta cantora da Nacional, voltou ao convívio dos colegas, sendo recebida carinhosamente: — Vivôooo...

Mas meu Deus, quem é aquêle Caymmi que a Rádio Clube arranjou? O homem quer ser Caymmi na voz, no acompanhamento ao violão, no repertório. Só nas rimas é que não tem conseguido parecer. Outro dia, cantou uma canção que diz: "de déu, em déu, apanhando papel". — Fioooo...



Enxovais para noivas, a partir de Cr$ 750,00. Enxovais para batisados e primeira comunhão, roupas de cama e mesa.

A NOBREZA

URUGUAIANA, 95
TELEFONE: — 23-4404



ENTRADAS Cr$ 200,00

Vendemos ótimas máquinas de costura, novas, c/10 anos de Garantia. Entrada: Cr$ 200,00. RUY MAFRA & IRMAO — Rua Aristides Lôbo, 134. Tel. 28-7547 — Bondes Estrêla e Santa Alexandrina à porta.

GRAVADOR
Alvaro
CLICHÉS
TEL.: 52-8385

TEM TOSSE?

Se a tosse o atormenta e exige do seu organismo um esfôrço sobre-humano, produzindo ânsias, asfixias, e ruptura dos vasos capilares evite chegar a êsses extremos, tomando algumas doses do REMÉDIO REYNGATE, as gotas que dão alívio imediato nas tosses e bronquites crônicas ou recentes, sêcas ou com catarro. Um único vidro do REMÉDIO REYNGATE é o bastante para desobstruir as vias respiratórias, normalizando a sua respiração, dando alívio e bem-estar, porque o mucus é dissolvido. Quem tem bronquite encontra no REMÉDIO REYNGATE a sua salvação. Em todo o Brasil. Não encontrando no local, envie, pelo enderêço telegráfico "Mendelinas", Rio Cr$ 30,00, que remeteremos. Atendemos pelo reembolso.



Escolhemos, dessa vez, a carta que nos enviou o leitor Antônio José dos Santos, de Volta Redonda, que a seguir transcrevemos:

"Prezado senhor: Com o devido respeito, venho à presença de V.S. solicitar finezas, por meio da presente, no sentido de ser tomada uma providência diante das constantes explorações por parte de alguns jornaleiros aqui de Volta Redonda, que, por várias vêzes, me fizeram pagar pela REVISTA DO RÁDIO, além do preço que a mesma traz marcado para ser vendida em todo o Brasil. No meu modo de pensar, acho que êles não têm nenhuma razão para tomar estas atitudes, salvo se esta cidade estiver desligada do território nacional, caso êste que eu duvido muito. Portanto, deixo aqui o meu apêlo e, confiante numa resolução satisfatória, antecipadamente agradecido, subscrevo-me,

(as) Antônio José dos Santos, Rua Sessenta, 43, Volta Redonda, Estado do Rio."



O RÁDIO TEM...



RENATO MURCE Diz

3 COISAS MÁS...

1) Falsos valores
2) A "Máscara"
3) A intromissão indébita de elementos estranhos.

3 COISAS BÔAS

1) A Associação Brasileira de Rádio
2) Espírito de União
3) O poder informativo.



CORREIO DOS FANS

MARIA AZEVEDO — (Caxias) — Se é verdade que existe romance entre a Emilinha Borba e o Carlos Augusto? Ora, essa, é muito boa! Êles estão a par da novidade?

NORMA ARAÚJO — (Belo Horizonte) — Se a Eugenia Levi e o Carlos Cotrim podem sair na capa, juntinhos? Por que a dupla, hein!

LÚCIA PACHECO — (E. Santo) — Se é possível aquela reportagem? Puxa, mas o rapaz ainda quase nem chegou até perto do microfone...

MARIA JOSÉ DAN — (Minas Gerais) — Se a Emilinha aceita passar uns dias em sua residência, aí em Minas? Uai, escreva para a Miloca e ela dirá a última palavra, não é?

MARIA ARLENE DE OLIVEIRA — (E. do Rio) — Nossa! Coitadinha daquela cantora. Até parece que você não gosta da moça...

DULCE GREGHI — (São Paulo) — Na primeira oportunidade o Roberto Faissal sairá na capa, junto à Emilinha. Tá bom?

REGINA RAMALHO RODRIGUES — (Rio) — Quais os nomes dos irmãos Faissal? Vejamos: Floriano, Roberto, William, Teófilo, Azize e Lourival. Será que falta algum?

ODENYR TOSTES — (Miracema) — Uai, por que a Emilinha Borba é tão 'lindinha"? Pergunte à mãe Natureza, tá?

CACILDA SAQUETTI — (São Paulo) — Marlene e Celso Guimarães na Capa? Faremos o possível.

ARY MORATO FILHO — (Minas) — Idem, na mesma data, com respeito à Emilinha e ao Albertinho Fortuna.

HELENITA COSTA — (Santos) — Uma reportagem com a Hébe Camargo? Virão outras, porque já saiu, a primeira, na edição 99. Pode ver!

CREUSA DE ALMEIDA — (Rio) — Emilinha e o Barnabé, na capa? E' um assunto em pauta.

MARIA APARECIDA — (Tairetá) — Por que não coroam a Marlene como Rainha do Samba? Pois é, não é?

MARLENE DINIZ — (Rio) — Uma capa com Marlene e Emilinha, o mais breve possível? E a capa que ilustrou a edição 113, não diz nada?

SELMA LOPES — (Ponte Nova) — Ué, ué??!! Então você manda pedir uma capa com o Francisco Carlos "e sua noiva, Dóris Monteiro"? Quem inventou o romance? Êles nem foram apresentados, pessoalmente!

MARIA TAVARES — (Belo Horizonte) — Quer dizer, então, que você prefere o Paulo Gracindo apenas como intérprete e nunca como produtor? Pois é, questão de gôsto, não é fato?

MARIA REGINA DE ALMEIDA — (Araraquara) — Você pergunta se "vem ou não vem, afinal, o diário de Marlene"? Calma no Brasil, Mariazinha. Estamos tratando do assunto, pensando sempre...

MARLENE MELO — (Rio) — Se o Sílvio Caldas merece uma capa? Claro que merece? Tanto que apareceu na edição 163. Viu?

GEORGINA PAULA MUNIZ — (Rio) Por que a Dalva e a Linda Batista não se falam? Parece que ficaram zangadas. Vamos "torcer" para que elas façam as pazes.

SUELI ABREU — (Rio) — Quem é a "Candinha"? Ah, é segrêdo, segrêdo. Não é a Wahyta Brasil, não, como erradamente — por um lapso de revisão, saiu aqui no Correio dos Fans. Mas que é alguém do rádio, lá isso afiançamos.

JOSÉ AIRES DA SILVA — (Belo Horizonte) — Você acha que o Nuno Roland deveria aparecer mais a miude no auditório da Rádio Nacional. Pois é, deveria, deveria...

DALMAR SILVA — (Belo Horizonte) — Por que o Vicente Celestino não mais canta na Rádio Nacional? Porque assinou contrato com a Rádio Tupi e há algum tempo, já.

SUELI CAMPOS — (Santos) — Se o João Dias vai aparecer nas "24 horas"? Claríssimo.

JANETE TEIXEIRA DE LEMOS — (Rio) — Se o Luiz Gonzaga manda fotos? Êsse manda, sim. E' só escrever para o "Lua" e esperar a volta do Correio para receber o retrato autografado. Êle, na capa? Edição 32.

LÚCIA DA SILVA — (Rio) — Bem, pedidos dessa natureza, filha, só com o **Orlando Silva, mesmo. Êle é que** pode responder... Nossa!

SUANE SILVA — (E. do Rio) — Nossa! Como é mesmo a história?

BÔA VIAGEM !! COM A GARANTIA DOS ACESSÓRIOS E NOVIDADE A... "Mil"

N. YORK — LISBOA — ROMA — LONDRES

ELETRICIDADE
FREIOS HIDRAULICOS
LIMPADORES PARABRISAS
IMPORTAÇÃO-EXPORTAÇÃO

"Mil" RUA MEXICO 98A · FONES 52-1066 22-6144
- ATENDEMOS ENCOMENDAS POR REEMBOLSO AÉREO -
- "A MILIONÁRIA DO CASTÉLO" -

ATENÇÃO

Compramos máquinas Singer e Pfaff; não faz mal se estiverem bichadas ou defeituosas. Atendemos em qualquer distância. URGENTE. — Tel. 28-7547.

CORREIO DOS FANS

NELSON MARTINS — (Piracicaba) — Qual é o cantor mais bem pago do rádio? Aí está uma coisa difícil de se responder. Parece que a primazia pertence ao Sílvio Caldas. E ao João Dias, ao Orlando Silva, Nelson Gonçalves, etc.

MARIA CRISTINA TELLES — (Rio) — Por que Aidê Miranda não saiu, ainda, na capa? Porque ainda vai sair. Tá? Se o César de Alencar brigou com o Afrânio Rodrigues? Êles dizem que não...

LANDA RODRIGUES — (Rio) — Landa, o Wilton Franco continua pacientemente na fila...

NEIDE SEQUEIRA — (Rio) — Se é possível uma capa com o Jorge Goulart e a Nora Nei? Não. Não há razão para dupla.

MARIA DE LIMA — (Cafelândia) — Quem saiu nas capas das edições 1, 2 e 3? Número 1, Carmem Miranda; número 2, Rita Hayworth; número 3, Vicente Celestino. E é só?

NILZA BARBOSA — (Rio) — Realmente é lamentável que as fans de Marlene vaiem Emilinha, e vice-versa. Apêlos foram feitos, e muitos, nesse sentido, mas parece que até agora nada surtiu efeito...

CLEUSA ROSALI — (Sorocaba) — Por que Emilinha não se candidata ao título de "Miss Objetiva"? Parece que ela não tem mais lugar para guardar tantos troféus...

LOURDES MARTINS — (Rio) — Se a Silvana é filha da Lucia Helena? Qual! Lúcia não tem idade para isso, em absoluto!

AMÉLIA APARECIDA LIMA — (Caiapó) — Se é verdade que Marlene se casou pelo regime da separação de bens? Ora, essa. Isso ainda existe?

LUIZA HELENA MASCARENHAS — (Rio) — Continue esperando, continue. A vez do moço está chegando.

MARIA ANGELICA DUARTE — (Belo Horizonte) — Quanto custa um exemplar atrasado da REVISTA DO RÁDIO? 5 cruzeiros, apenas. Mande a importância pelo Correio.

ZELIA SOARES — (Rio) — O Jorge Veiga no "Buraco da Fechadura"? E' pra já!

MARIA HELENA SIQUEIRA — (Rio Grande) — Uma capa com a Eliana e a Adelaide Chiozzo? Pois não: veja a edição 104!

CECILIA ARANHA — (Rio) — Se Dulce Martins é noiva de algum artista? Foi, até bem pouco tempo, do Reinaldo Dias Leme, não sabia?

MARIA SILVINA CAVALCANTI — (Recife) — Uma capa com o Paulo Bob? Perfeito, logo que êle chegue a "sheriff", tá bom?

SÔNIA MARIA REZENDE — (Rio) — Qual o verdadeiro nome de Neusa Maria? Ih, é gozado, veja só: Vasselich Purchio. E o da Marlene? Vitória Bonaiutti Delfino. Idade? Coisa assim de 28 pra 29.

CAROLINA MATOS — (Vitória) — Uma outra capa bem caprichada com a Marlene e o Luiz Delfino? Na primeira oportunidade, na primeira...

LUIZA MARIA — (Minas) — Ah, um diário, também, para a Dalva de Oliveira? Vamos ver...

NEIVA DEFAVERI — (Minas) — Se a Dóris Monteiro manda retratos? Quer um conselho: retratos de artistas, e os mais bonitos dêste mundo, você encontra no Álbum do Rádio, à venda. Comprove e verá!

KAY D. LANSDOUNE — (Rio) — E', Kay, mas como é que a gente vai conseguir, agora, a reportagem com a Dulce e o Reinaldo Dias Leme, se êles "acabaram" com o noivado?

MARIA MADALENA BARROS — (Minas) — Quanto tempo a Emilinha Borba permanecerá como Rainha do Rádio? Uai, até o fim dêste ano, naturalmente. Depois, ela passará a coroa para outra.

JEANETTE S. OLIVEIRA — (Rio) — Se é possível uma capa com o Afrânio, a Emilinha e o César de Alencar? Bem, aguarde a edição do dia 17, que aparecerá com uma surprêsa.

JESSI MARIA DE SOUZA — (E. do Rio) — Se o Francisco Carlos já encontrou a eleita de seu coração? Não, êle ainda está estudando o assunto, muito interessadamente...

IVAN PAULO PONCE — (Rio) — Carmélia Alves outra vez na capa? E a edição do dia 3, passado?

WILSON SILVEIRA — (Rio) — Se é possível uma foto da Adelaide Chiozzo, autografada? Bem, peça-a à Adelaide, escrevendo-lhe através da Rádio Nacional.

VALERIA SILVA — (Rio) — Se o Roberto Faissal e a Aida Salas estão mesmo noivos? Pelo Roberto o noivado estaria consumado...

ARMINDA S. COUTINHO — (Rio) — Você preferiria que a oração da Ave Maria fôsse transmitida por um único locutor, através de tôdas as emissoras. Coisa difícil, Arminda!

MARISE OLIVEIRA — (E. Santo) — Você acha que deveria terminar o "Diário de Emilinha" e aparecer o "Diário de Marlene". E os fans de Emilinha, será que concordam com sua idéia?

MARIA DA PENA DE ALMEIDA — (Rio) — Tá bem, tá.

M. DINIZ — (Rio) — Por que Marlene ainda não saiu em "Minha Casa é Assim"? Porque estamos esperando, apenas, que ela marque data para o serviço fotográfico.

Revista do Rádio — Correio dos Fans
RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber: ....

....

....

Nome: ....

Endereço: ....



Festejando o seu quinto aniversário de fundação, a REVISTA DO RÁDIO reuniu seus funcionários e amigos entre os quais inúmeros artistas do rádio, num grande almôço na Churrascaria Gaúcha. A comemoração decorreu festivamnete, numa confraternização magnífica que ficará para sempre em nossa memória. Na gravura acima, um flagrante da cebeceira da monumental mesa de duzentas pessoas, aparecendo a cantora Violeta Cavalcanti o nosso diretor Anselmo Domingos, o casal Iza-Manoel Barcelos, Olivinha e A. Tôrres.

O 5.º ANIVERSÁRIO DA REVISTA DO RADIO



Na gravura acima, o nosso Diretor recebendo o presente de Luiz Gonzaga, um bonito e legítimo chapéu de couro do nordeste. ★ AO LADO: flagrantes do almôço, aparecendo, ao centro, a cantora Rogéria, o locutor Héber Lobato e os senhores Cláudio Neno, proprietário da "Casa Neno", e A. M. Develly, das "Lojas Acapulco". ★ NO CANTO, os artistas Geber Moreira, Stellinha Egg e o Maestro Gaya, junto à nossa equipe das oficinas.









EM CIMA: — Flagrantes do espetáculo que emoldurou o almôço de quinto aniversário da REVISTA DO RÁDIO, aparecendo Stellinha Egg, Violeta Cavalcanti, Francisco Carlos e Orlando Silva, que, juntamente com Luiz Gonzaga, Olivinha Carvalho, Rogéria e Eladyr Pôrto, cantaram para os funcionários da Revista.

●

EM BAIXO: — Flagrante do almôço, aparecendo artistas, e os redatores, chefes e colaboradores da REVISTA DO RÁDIO, juntos numa festa que se prolongou por tôda a tarde do dia 31 de janeiro, comemorativa do nosso aniversário de fundação, registrado a primeiro de fevereiro.



Manoel Barcelos, presidente da Associação Brasileira de Rádio, cumprimentou o Diretor da REVISTA DO RÁDIO e seus auxiliares, elogiando a atividade e o êxito desta publicação.



EM BAIXO: — Outros aspectos da festa do nosso quinto aniversário, aparecendo, na primeira gravura, América Ciuffo, secretária do nosso Diretor, ao lado de Olivinha Carvalho e sua genitora. ★ Adiante, Manoel Barcelos abraçando o nosso Redator-Chefe, Borelli Filho, e também o nosso colaborador, Milton Salles. ★ Na gravura do canto, um flagrante da cabeceira da mesa, vendo-se Eladyr Pôrto, Ismênia dos Santos, Violeta Cavalcanti, Anselmo Domingos, Iza e Manoel Barcelos.





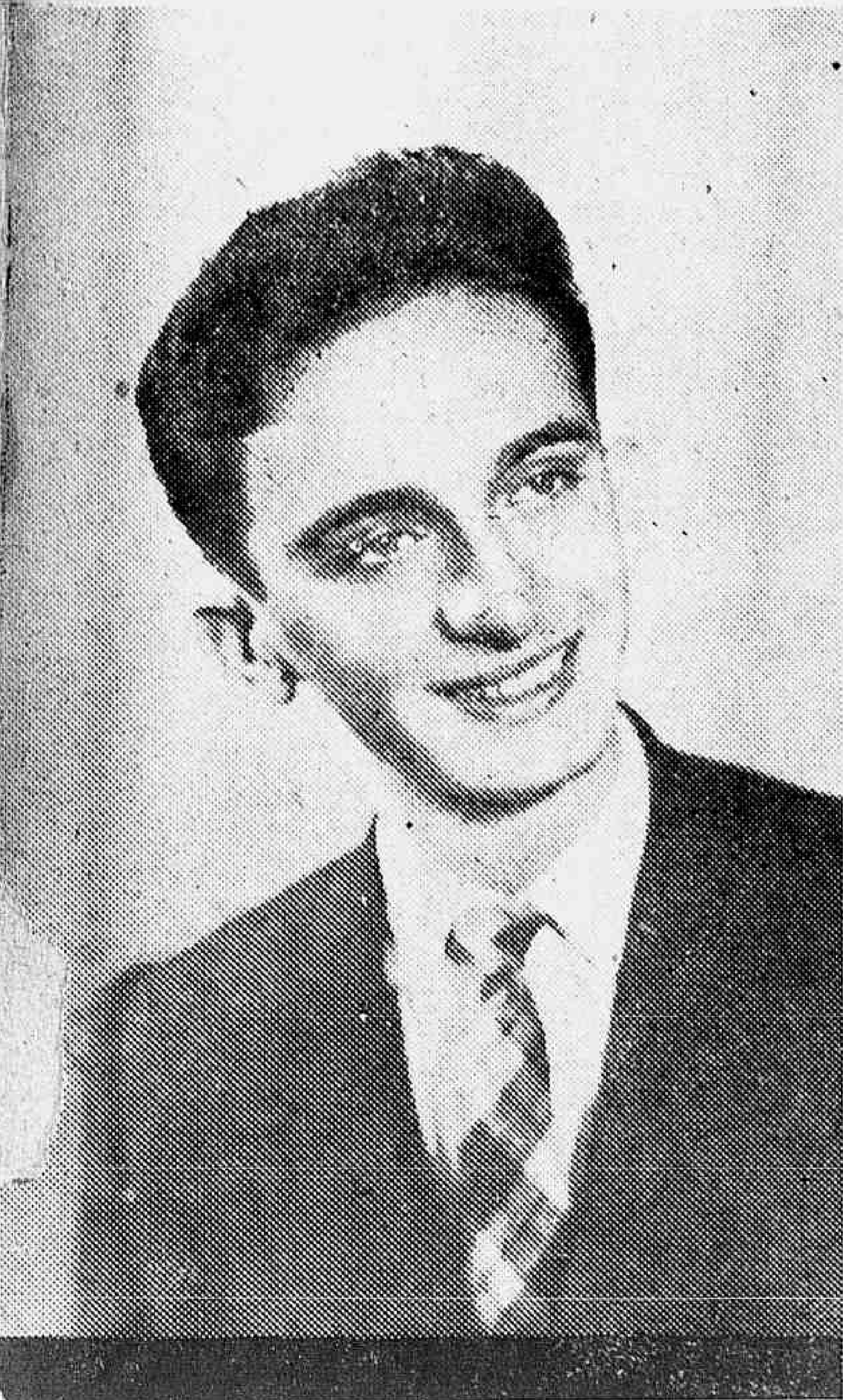




EM CIMA: Zuila Achilles, do rádio cearense. ★ EM BAIXO: Elcio Leão, locutor da Rádio Espírito Santo. ★ AO LADO: Lilia Maria, rádio-atriz de Pôrto Alegre.

EM CIMA: Sônia Marlene, atriz do rádio gaúcho. ★ EM BAIXO: Marilda Costa, do elenco da Rádio Excélsior da Bahia.

GENTE dos ESTADOS







EM CIMA: Geraldo Souza, do rádio cearense.

Discos na Revista

JAIR AMORIM

FORA DA AGULHA

Não há dúvida de que Dick Farney está com um novo grande sucesso, com o lançamento de "Alguém como tu". Êle tinha direito a isso, já que há tempos se encontrava divorciado do público. Mas é necessário a "Continental" dosar o lançamento das novas criações do cantor, para que não aconteça como da outra vez, em que a super-produção prejudicou o andamento da carreira fonográfica do excelente intérprete. Sobretudo é necessário que o Braguinha impeça o Luiz Bonfá de querer gravar tôda a bagagem.

★

Lúcio Alves grava agora em março o samba "Braços Abertos". Lúcio, ao contrário do que se dizia, não sairá da fábrica dos três sininhos.

★

O cronista Claribalte Passos elegeu o compositor José Maria de Abreu o melhor de 52. Já elegeu tarde.

★

Sérgio Pôrto, catedrático em discos, é o cronista fonográfico da revista "Flan", a caçula das revistas cariocas.

★

Por falar em revistas: Santos Garcia, locutor e animador, é o editor da "Revista do Disco", cujo número 1 constituiu um sucesso por ocasião do seu lançamento. A revista é completa, no gênero. Para quem gosta realmente de disco, para o discófilo compenetrado, chega a ser uma delícia. Já entramos na fila para o segundo número.

★

Há uma valsa, "Padam... Padam", muito fácil e comercial, que naturalmente receberá uma versão do Lourival Faissal e naturalmente será gravada pelo Jorge Goulart. E' só os dois escutarem.

★

A discotecária Juraci, da Mayrink, pensou que êste colunista fôsse o discotecário de nome muito parecido.

— Não é você que me telefona tantas vêzes?

— Quem sou eu, dona Juraci...

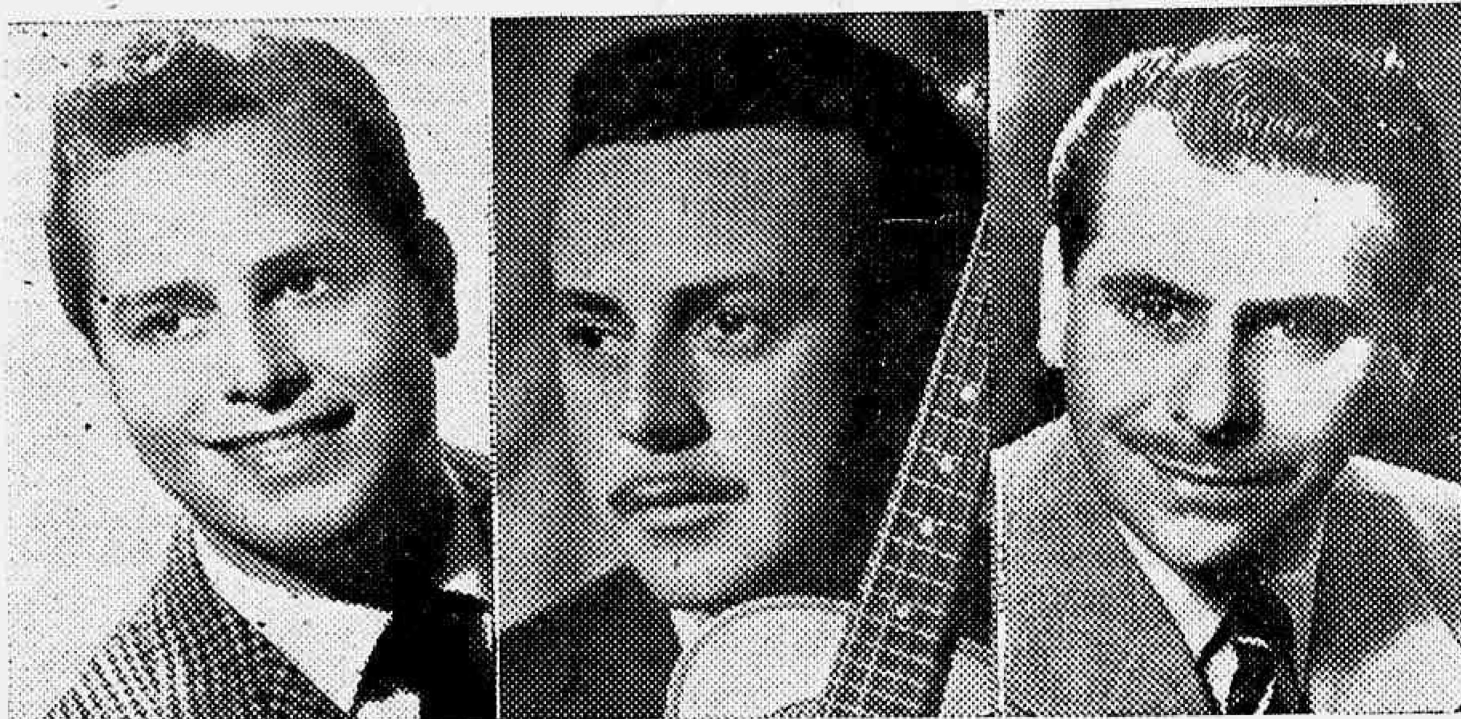
★

Araci de Almeida gravou uma versão de "Too Young". A melodia é tão bonita que se a versão não estiver boa nunca mais falaremos com o Bruno Gomes.

OS CAMPEÕES DA POPULARIDADE

(EM 24 DE FEVEREIRO)

1.º — *ÍNDIA, de Guerrero e Flores, versão de Rago, com Cascatinha e Inhana — (Todamérica).*
2.º — *SE EU ERREI, de H. Carvalho, M. Santos e E. Rocha, com Risadinha — (Odeon).*
3.º — *ALGUÉM COMO TU, de J. M. de Abreu e J. Amorim, com Dick Farney — (Continental).*
4.º — *CACHAÇA, de H. Lobato e M. Pinheiro, com Colé e Carmem Costa — (Continental).*
5.º — *BARRACÃO, de L. Antônio e Teixeira, com Heleninha Costa — (Vítor).*



LINHA DE FRENTE

DICK FARNEY — volta ao cartaz com o sucesso de "Alguém como tu". ★ WALDIR AZEVEDO — retornou a Buenos Aires para estudar novos contratos. ★ CHITO GALINDO — a grande sensação argentina, apaixonado pela nossa música, deve estar chegando ao Brasil.

★ SEU PRIMEIRO DISCO ★

Pequenino, portátil, Milfont dispõe de um grande sorriso, de 32 dentes. Ao sorriso e à pertinácia de cearense deve o cantor, antes de mais nada, o triunfo rápido. No princípio diziam que era mais um Orlando Silva que vinha para o rádio. Mas êle se lembrou, naturalmente, que disseram a mesma coisa de Nelson Gonçalves. E Nelson Gonçalves estava aí, feliz e popular, dono de sua carreira. Com êle haveria de acontecer o mesmo. E aconteceu. Aconteceu porque Milfont se libertou do repertório do cantor das multidões e porque, afinal de contas, a voz era mesmo aquela, nascida e criada no Ceará. Com o lançamento de "Geremoabo" na "Vítor", as coisas se aclararam e o caminho foi mais fácil. Hoje em dia, depois de vários discos, a gente sabe à distância o volume e o timbre da voz de João, tornado Gilberto quando virou artista. Uma voz que não se compreende como cabe naquele corpinho. Mas que é bonita e popular. E principalmente porque é dêle mesmo.

FRASES QUASE HISTÓRICAS

"AS LETRAS CARNAVALESCAS SÃO DE PASMOSA E INCRÍVEL POBREZA DE IMAGINAÇÃO" — (Aluízio Rocha, no "Diário de Notícias").

"EMILINHA E' UMA ESPÉCIE DE FLAMENGO DAS CANTORAS BRASILEIRAS" — (Nestor de Holanda, "A Noite").

"OS DISCOTECÁRIOS DITAM A MODA MUSICAL" — (Oswaldo Gouvêa, no "Correio da Manhã").

"VERA LÚCIA, VÁ ESCOLHER MÚSICA NO RAIO QUE A PARTA!" — (Ricardo Galeno, no "Diário Carioca").

René BITTENCOURT Feira de AMOSTRAS



AQUI E' MELHOR!

Eu e Luiz Gonzaga conversávamos sôbre a vida (vida radiofônica, é claro). E o "Lua" queixava-se amargamente, fitando a Guanabara...

— René, se eu soubesse que o estrelato me daria tanta dor de cabeça, tanto aborrecimento, ficaria obscuro tôda vida. E' tanto disse-me-disse, tanto veneno, que só mesmo morrendo a gente pode se livrar disso!

Foi quando um velho porteiro da emissora onde nós estávamos, que ouvia a conversa, aproximou-se, batendo amistosamente no ombro do Gonzaga...

— Seu Gonzaga, morrer no seu caso, não adianta. Melhor é o senhor cuidar da saúde e ficar por aqui mesmo. Eu sou espírita e, no centro que freqüento, já me disseram que na outra encarnação também tem Rádio...

E o Lua, sem dizer palavra, dirigiu-se ao bar e pediu um copo de vitaminas, reforçado.

LOUÇAS
LUSTRES
CRISTAIS
FAQUEIROS
ENCERADEIRAS
LIQUIDIFICADORES

Utilidades para o lar
Vendas À VISTA ou
pelo CRÉDITO REGAL



LOJAS
REGAL

Em frente à ESTAÇÃO
da PENHA

QUEM SOU?

Dizem que aquilo que canto,
E' minha vida. Nem tanto...
Êste meio é mesmo assim.
Eu gravei o samba "Lama"
E quase fiquei de cama
Com o que disseram de mim!

Resposta "linda": L. R.

TURISTA, HEIN!

João Dias, o príncipe da voz, é também o príncipe da conquista. Cada dia aparece com uma garôta diferente ao seu lado. Estava êle no restaurante da Tupi, em companhia de uma espetacular morena; maranhense pra lá de boa! E aquêle idílio ali, à luz do dia, chamou a atenção do pessoal de minha mesa.

Diante do meu espanto, o Déo, que ao meu lado também observava o casal, explicou-me...

— René, aquilo ali não é o que você está pensando, não. O que o João está fazendo é uma excursão...

— Excursão?! — perguntei admirado.

— Sim — (confirmou o Déo) — Excursão pelo Norte do Brasil. Agora êle está "passando" pelo Maranhão...

NOSSA CORRESPONDÊNCIA

MARICOTA BOATE — (Madureira) — Sim.

JOSEFINA BUCHO — (Niterói) — Não.

MARGARIDA CONFUSA — (Gávea) — E'.

CORALINA BETÚVIA — (Mangueira) — Vai.

DAGOBERTO BAMBUÍ — (Santos) — Vem.

OLEGÁRIA BITOLA — (Pernambuco) — Tá.

(Como vêem os leitores, nossas respostas são bem explícitas. Disponham. Obrigado).

É BARATO OU NÃO É?

Por economia ou por gôsto, a verdade é que o Floriano Faissal tôdas as vêzes que sente sêde, vai ao bar da Nacional, pede um copo com água, exige uma pedra de gêlo dentro, levanta-se e sai calmamente sem dar bolinha ao garção, isto é, sem pagar. Observado pelo patrão, um dia dêsses o rapaz pegou **o** *Floriano...*

— Seu Faissal, o senhor vai me desculpar, mas, água gelada custa cinqüenta centavos...

— Cinqüenta centavos por um copo de água?! — Fique sabendo que Jesus Cristo disse que "água não se nega a ninguém" ouviu?

— Ouvi, sim senhor, (respondeu tímido o garção) — mas no tempo de Cristo não havia gêlo...

"PARADAS DE SUCESSOS"

Segundo informações das principais casas que não vendem discos, as músicas mais solicitadas pelas pessoas que freqüentam auditórios, são as seguintes: "Chega", "Fora", "Hu!", "E' a maior!" "Já ganhou".

O diabo é que essas composições não têm letra nem música. Só têm título.

DISSE O FILÓSOFO: — "Quanto maior a subida, maior a queda".

UMA EMISSORA MUITO NOSSA CONHECIDA RESPONDEU: — Nesse caso, eu vou me aguentando aqui por baixo mesmo...

A ACADEMIA UNIVERSAL DE CORTE E ALTA COSTURA comunica que se acham abertas as matrículas. Método prático. Preços módicos, aulas diurnas e noturnas. Confere diplomas, fiscalizada pelo D. T. E. Direção: Madame Irena. — Rua Estácio de Sá n. 153 — 1.° andar. Fone 52-3621.

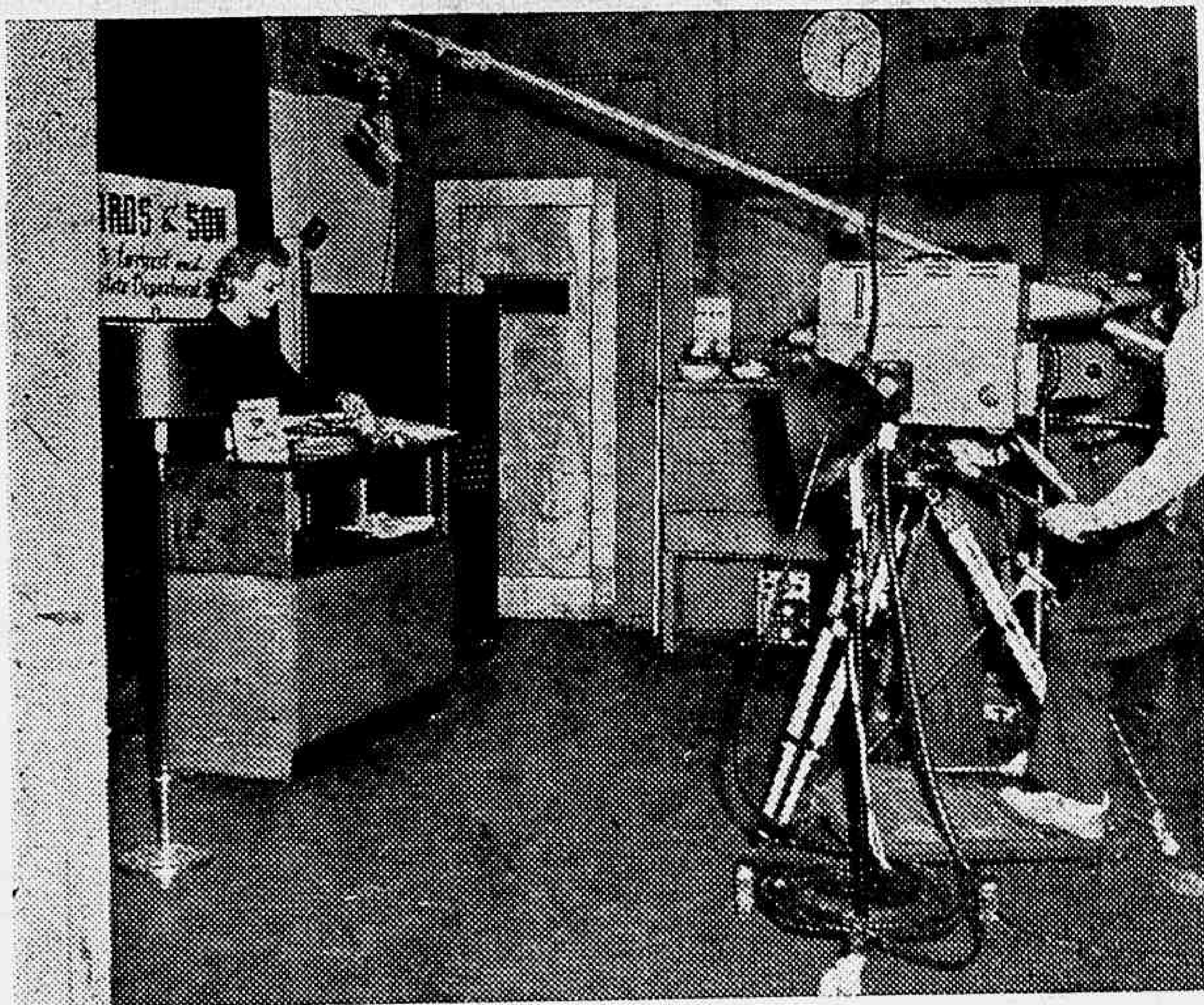
CLÍNICA CAMPOS DA PAZ

Tratamento do Casal Esteril Cirurgia de Senhoras e Clínica de Prevenção do Câncer Genital Feminino. Radiodiagnóstico Especializado.

Direção — Dr. A. Campos da Paz Filho. Chefe da Clínica — Dr. Afrânio Matos. Assistente de Cirurgia — Dr. Costa Lima. Radiologista — Dr. Carlos Campos.

Rua São José, 50-4.° and. — Tel. 42-7550 DAS 15 ÀS 19 HORAS

CONSULTAS COM HORA MARCADA



Cena de um espetáculo de televisão sôbre novidades para o lar.

A Televisão Do Futuro

por ALFREDO SOUTO

Diversas razões nos fizeram escolher êste assunto para uma reportagem. Rádio e TV nos Estados Unidos são uma indústria extraordinária, com um movimento anual acima de um bilhão de dólares o que importa em grandes responsabilidades por parte de quem dirige as estações. Não se admite mais improvisação: para ingressar no Rádio e na TV é preciso que o candidato já possua boa dose de treinamento e conhecimento técnico — que pode conseguir em 361 "colleges" e Universidades, atualmente oferecendo cursos de Televisão e Rádio. Considerando êstes dois pontos e a oportunidade que tivemos de conhecer diretamente o assunto, no Centro de Rádio e Televisão da Syracuse University, aqui vão alguns comentários para os leitores da REVISTA DO RÁDIO.

A Syracuse University é considerada pioneira, pois há vinte anos que vem preparando gente para o Rádio e há três vem graduando especialistas em Televisão, com cêrca de seiscentos dos seus ex-alunos bem empregados nas diversas estações e cadeias de emissoras americanas.

O curso normal de Rádio é feito em quatro anos, através das Escolas de Belas Artes, Arte Dramática, Administração e Comércio e de Jornalismo, isto porque em cada um dêsses sentores o aluno adquire uma base de cultura relacionada com o setor em que se pretende especializar. Por exemplo, se tem interêsse por notícias e reportagens ou se deseja ser comentarista radiofônico, o estudante se matricula na Escola de Jornalismo.

Nos dois primeiros anos há três classes obrigatòriamente freqüentadas por todos os alunos: Introdução ao Rádio e à Televisão, "Rádio e Televisão na Sociedade" e "Introdução à apresentação e redação radiofônicas". Nos dois anos seguintes — que o sistema escolar americano denomina de "Júnior" e "Senior" — a Escola de Rádio oferece mais êstes cursos: TÉCNICA DE REDAÇÃO, PUBLICIDADE NO RÁDIO E TV, CRÍTICA E PLANIFICAÇÃO DE PROGRAMAÇÃO, RÁDIO EDUCATIVO, NOTÍCIAS E REPORTAGENS, PROGRAMAS ESPECIAIS, LOCUÇÃO e PRODUÇÃO.

Nas aulas de "Produção", por exemplo, os estudantes aprendem e praticam tôdas as fases que precedem a preparação de um programa até o momento de sua transmissão, às voltas com "scripts", microfones, sonoplastia, seleção de artistas, contrôle de tempo e ensaios. O mesmo sucede nas aulas de LOCUÇÃO, em que o aluno recebe orientação quanto às diversas técnicas de apresentação de vários tipos de programas, incluindo audições musicais, noticiários e transmissões esportivas. Para atingir um bom índice de aproveitamento, a Universidade está tècnicamente bem equipada, com 3 estúdios — cada qual com contrôle e cabine de observação próprios — uma boa discoteca e uma sala de notícias com um "rádio wire" da U. Press, em permanente funcionamento. E' interessante notar, também, que o estudante aprende não só a parte artística do Rádio, como a manejar o equipamento.

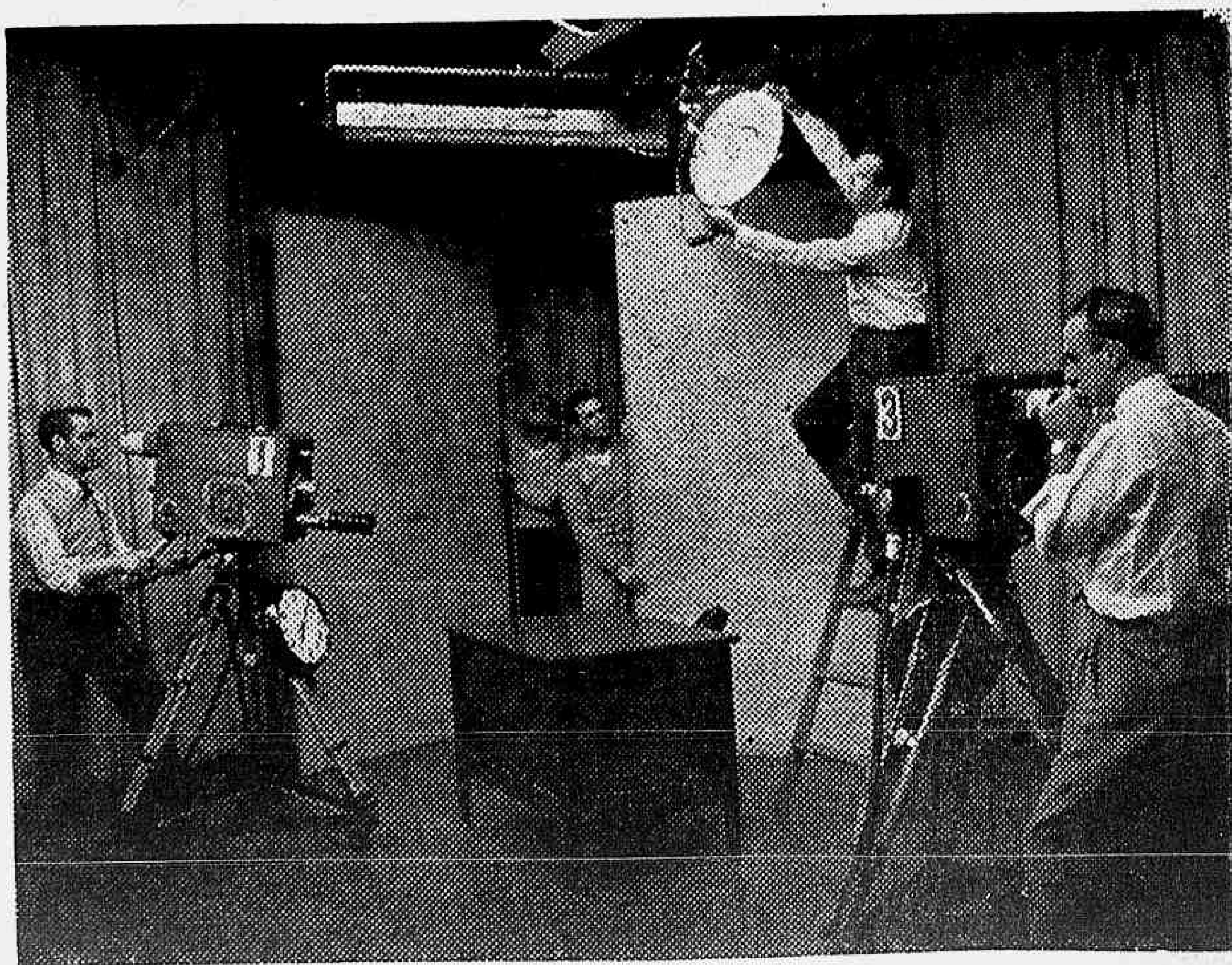
O Estúdio de Televisão da Universidade de Syracuse possui três câmeras, cabine de contrôle geral e sala de projeção. Grande vantagem do seu curso: além das aulas teóricas, a Universidade oferece aos estudantes de TV a oportunidade de praticar, num programa comercial de uma hora, que é transmitido diàriamente do estúdio do Centro de Televisão, por uma das emissoras da cidade, e neste programa os próprios alunos operam as câmeras, projetores, contrôle de som, "switching" etc.

O Centro de Rádio e Televisão da Universidade de Syracuse é considerado um dos melhores dos Estados Unidos.

A Televisão americana está atingindo um grau de desenvolvimento extraordinário pela variedade de diversões que proporciona e sua popularidade está crescendo num rítmo incrível. Para encerrar esta reportagem, vale a pena contar uma anedota que por sua vez foi narrada pelo animador San Levenson na CBS:

Certa mãe americana disse: — "Meu filho é o que se pode chamar um legítimo representante da nova TV geração. Quando êle viu um rádio, pela primeira vez, veio correndo da sala, gritando: — Mamãe, na sala há uma caixa pequena que fala e não tem cara!"

Nos Estados Unidos forma-se uma equipe de técnicos em televisão nos seus mínimos detalhes.



DEPOIS DO CARNAVAL

Vamos Cantar

★ SAMBAS
BOLEROS
RUMBAS
★ CANÇÕES
MARCHAS
★ FOXES

VAMOS CANTAR

uma publicação contendo tôdas as letras dos grandes sucessos musicais!

VAMOS CANTAR

ÚNICO! DIFERENTE! SENSACIONAL!



VAMOS CANTAR

MEXERICOS da Candinha



A Ângela Maria ganhou um aparelho de televisão no concurso da Rainha do Rádio. Mas diz que vai trocar por um outro maior.

★

A diretoria da ABR está estudando um concurso de Rainha das Rádio-atrizes para êste ano ainda. O Olavo de Barros quando soube se comprometeu dar seu voto a Marilena Alves.

★

O vestido que Emilinha Borba usou na coroação de Rainha foi feito em 48 horas! Mas estava realmente bonito! Ela não fêz o vestido antes porque achava que podia dar azar...

★

Eu vi o Domingos Martins no baile do Rádio com um broto. E que broto, gente! Aliás êle também é broto. Estava um casal lindinho!

★

A d. Anna Khoury convidou o João Assaf para voltar para a Eldorado. Mas o próprio Assaf não acreditou na sinceridade do convite. D. Anna é muito simpática, muito amável, muito linda... mas diz uma coisa agora e daqui a pouco se esquece.

★

Êsse Jorge Cury tem cada uma! Êle foi ao baile do Rádio de terno, gravata e colarinho... Eu hein!

★

Tôdas as flores que a Emilinha Borba recebe ela manda depositar no altar de Nossa Senhora das Graças. Foi uma promessa que Emilinha fêz.

★

Assim é correr de mais! O Zé da Zilda já tem duas músicas colocadas com cantores para o Carnaval de 1954! E já começou a falar com os discotecários para fazerem fôrça... Puxa!

★

A Helena Sangirardi cochichou para mim com aquêle jeitão dela, quando nós estavamos falando a respeito de estações de rádio: — No rádio do meu carro eu só ouço a Eldorado... Mas não quero que o pessoal da Nacional saiba disso...

★

O simpático Jonas Garret veio abismado com um negócio que êle viu no rádio da Argentina: os locutores lá, todos êles, têm mais de 40 anos... Não tem nenhum broto. São todos respeitáveis senhores. Nesse caso o Xavier de Sousa — que é a simpatia em pessoa — deveria fazer grande sucesso em Buenos Aires.

★

A Aidê Miranda ficou tão desencantada com o "apoio" do Vasco da Gama na sua candidatura à Rainha do Rádio que já garantiu que se tornar a candidatar-se vai pedir o apoio do Bonsucesso ou Canto do Rio...

★

O apelido do Waldeck Magalhães na intimidade é Vavá. Até que êle gosta.

★

Na casa de Dircinha Batista quando se quer bater um papo se diz assim: — "Vamos sair para uma papoula?" Eu hein!

★

Muito sério e compenetrado o Humberto Teixeira perguntou assim ao Anselmo Domingos: — "Com êsse cartaz que eu tenho no Ceará, que tal se eu me candidatasse a deputado?"



Morreu Darcy Cazarré

Em reportagem recente, a **REVISTA DO RÁDIO** realizou diversos flagrantes com Darcy Cazarré, inclusive o que aparece a baixo, vendo-se o inesquecível artista ao lado de sua espôsa, Déa Selva e seus três filhos.

Fato que emocionou a todos foi o falecimento de Darcy Cazarré, a 30 de janeiro passado, no Hospital dos Servidores do Estado. Querido no meio radiofônico, no qual ingressara depois de muitos e muitos anos de atividades nos palcos nacionais, êle atuava nas novelas da Rádio Nacional, desde 1951, juntamente com a espôsa, a atriz Déa Selva.

Gaúcho de nascimento, Darcy Cazarré ingressou bastante jovem no teatro, ocupando, posições de destaque e conseguindo merecida projeção com o público. No teatro conheceu Déa, que foi sempre sua companheira no desempenho de comédias. Possuiu diversas companhias teatrais, aderindo, por fim, ao rádio, a convite de Floriano Faissal e Vítor Costa.

Vítima de pertinaz enfermidade, que já há alguns meses o prendia ao leito do Hospital do IPASE, Cazarré faleceu após intervenções cirúrgicas e a aplicação de todos os recursos médicos. Deixou, além da viúva, três filhos. Seu sepultamento teve a presença de inúmeras figuras do rádio e do teatro, inclusive os senhores Vítor Costa, diretor da Rádio Nacional e Manoel Barcelos, presidente da ABR.



Isis de Oliveira é bem a garota romântica que conhecemos através das novelas. Dócil, meiga, possuidora de uma voz maravilhosa, é extremamente simples. Até mesmo nos momentos em que a vimos em alta toalete ela expressava essa doçura personalíssima. Custamos a convencê-la a fotografar-se como manequim, mas quando dissemos que era para oferecer às fans os modelos de seus vestidos, prontificou-se imediatamente com o melhor de seus sorrisos.

MODELOS DO RADIO ★

Apresentado por Wahita Brasil



Que tal êste vestido de renda "chantilly" negra? O modêlo é de saia dupla com gola e barra em "faille" sôbre sombra branca. Como detalhe, pequeninos botões prateados. Em uma palha francesa prata é o "toque" com "aigrettes" brancas que mais encanto dá ao rostinho de Isis.



Hoje:

Isis de Oliveira





Aqui a temos com um de seus trajes favoritos para as manhãs, quando cuida de suas plantas, que adora. Uma calça azul marinho, foi combinada com uma bluzinha xadrezinho em marinho e branco. E dando vida e alegria ao traje, um gracioso coletinho em antilope num vermelho do tom da sandália.



Vocês terão muita coisa bonita para copiar do guarda roupa de Isis. Para você, "jeunne-fille", êste modelinho. Saia negra em tule, bluzinha de talhe simples em riquíssima renda italiana branca e prateada. Uma bela estola em "chiffon" prata, completa êste modêlo.







E mais uma vez a fotografamos em grande gala. Conseguimos roubar e esconder os óculos de Isis, tôdas as vêzes que o fotógrafo a focalizava. O contraste das garotas ingênuas! Aqui a temos coom uma "vamp", decotada num vestido de "tule" azul decorado com pequeninas margaridas. E que pôse, hein?!



E' um sonho êste modêlo de festa que Isis oferece a vocês. E' em organdi suíço azul, "ton sur ton" formando com esta imensa saia "godet" em "tômas" uma "nuance" maravilhosa. Uma enorme "capeline" em tom contrastante mais realce dá a esta suntuosa e original toalete.



Revista de CINEMA

(ADOLFO CRUZ)

Estivemos no Palácio da Liberdade, onde, no mesmo dia de nossa chegada a Belo Horizonte, fomos recebido pelo Dr. Juscelino Kubitschek, governador do Estado. Com S. Excia. conversou demoradamente êste colunista que se fazia acompanhar do dr. Lomelino dos Santos, assistente de direção da Rádio Inconfidência e do animador Luiz de Carvalho. Disse aquele homem público, que o saudoso Gregg Toland, cinegrafista que fêz escola, lhe confessara que Belo Horizonte oferecia com seu clima adorável e intensa luz, o que de melhor pode exigir o cinema. O Govêrno Mineiro — informou S. Excia. — tem procurado sempre amparar as atividades cinematográficas, reconhecendo sua fôrça poderosa, tão accessível às massas. A propósito de um Festival Nacional de Cinema, em Minas, resolveu o dr. Juscelino, considerando a próxima realização do I Festival Internacional de Cinema do Brasil, que terá lugar em São Paulo, adiar o projeto para mais tarde, devendo então ser o assunto reestudado. O Governador falou de cinema como um admirador da sétima arte, com citações oportunas e grande desembaraço.

"ASTROS" EM DESFILE. ★ Em Praça Pública, em frente à Feira Permanente de Amostras de Belo Horizonte, no Edifício onde a Rádio Inconfidência ocupa vários andares grande multidão, indiferente à ameaça de um temporal, que depois caiu mesmo sôbre a cidade, aplaudiu um desfile de artistas do rádio e cinema cariocas. Adelaide Chiozzo, a 'estrêla" de "E' fogo na Roupa"; José Lewgoy, o vilão dos filmes da Atlântida; Bob Nelson, Nelson Gonçalves, Daisy Lucidi, intérprete da película "Dentro da Vida"; Sílvio Caldas, protagonista de "Favela dos Meus Amores"; José Carlos Burle, Joaquim Meneses, presidente da Associação Brasileira de Cronistas Cinematográficos; Salviano Cavalcanti de Paiva, da revista "Manchete" e outros estiveram presentes ao festejo que marcou a passagem do 2.º aniversário do govêrno do dr Juscelino Kubitschek de Oliveira.

★

NELSON TIBAU, O ADVOGADO DO CINEMA NACIONAL. ★ O dinâmico Nelson Tibau, aliás dr. Nelson Tibau, advogado, mantém aos domingos na Rádio Guarani, um programa das 13 às 14 horas, focalizando especialmente o cinema brasileiro. Anselmo Duarte, Oscarito e uma infinidade de artistas já passaram pelo seu microfone. Tibau movimenta seu cartaz especializado, fazendo o público participar das suas entrevistas com a transmissão, ao vivo, de interessantes conversas entre as celebridades do cinema e seus fans. Um autêntico "advogado" da cinematografia verde amarela.

★

CINE GRÁTIS. ★ O sr. Márcio Quintino dos Santos vem realizando, através de seu "Cine Grátis", uma campanha de valor para o cinema. Com seu carro, que possui um dispositivo para elevar uma cabine de projeção, êle dá, realmente grátis, em vários lugares, às vêzes até bem distantes, sessões de cinema ao ar livre. Quando da exibição de "Caçula do Barulho" milhares de pessoas se acotovelaram defronte ao Palácio do Govêrno.

★

O HOMEM DA BBC. ★ Ramos de Carvalho goza de grande prestígio. Administrando a PRI-3, sabe que o rádio não pode estagnar, apoiando, por isso, tôdas as iniciativas que representam vida, vida abundante. Agora, vem, o ex-locutor da BBC de Londres, de aprovar a realização do que será chamado a "Semana do Cinema Brasileiro". Braga Filho está programando, com boa preparação publicitária, o promissor acontecimento. Soubemos que, possìvelmente na segunda quinzena de março, dêste ano, terá lugar tão esperados sete dias.

— Uma caravana de artistas da tela empolgará Belo Horizonte.

Para "lunches" DELICIOSOS!



NO "LUNCHE" EM SEU LAR OU NA MERENDA ESCOLAR BISCOITOS ESTORIL NÃO DEVE FALTAR !
"BATON GLACÉ"
E' UMA DAS ESPECIALIDADES DA FÁBRICA DE BISCOITOS ESTORIL
OS BISCOITOS ESTORIL ESTÃO À VENDA EM TÔDA A PARTE TAMBÉM EM SAQUINHOS EMBALAGEM POPULAR



BISCOITOS Estoril





CEARÁ

Antônio Inácio de Aragão

Peixoto de Alencar comanda, na Rádio Iracema, o programa "Variedades na Taba", aos domingos.

★

A. G. Melo Júnior, à frente da Direção Artística da emissora associada não tem poupado esforços no sentido de oferecer o que há de melhor em programas de rádio.

★

Um novo lançamento da Rádio Iracema, "Irapuan Lima", comandado pelo "Cracrinha do Norte", no ar aos sábados, em "Fim de Semana na Taba".

★

"Parque Recreio", com alegres e divertidas seqüências, é a atração das quintas-feiras, no auditório da Ceará Rádio Clube.

★

Pituim e seu conjunto de garôtos vêm alcançando êxito ao microfone da ZYR-7. Pituim é o menor sanfoneiro do Brasil.

★

Jackson Moreira é o novo produtor que a Rádio Iracema acaba de contratar.

★

"Uma história e uma canção", de Antônio de Aragão, será lançado brevemente pela Ceará Rádio Clube.

★

Humberto Teixeira e sua caravana do baião exibiram-se também na VII Festa da Imprensa, sob os auspícios da ACI, na cidade da criança.

★

Lolita Gil, estrêla da Rádio Mauá, realizou uma temporada em Fortaleza, ao microfone da Rádio Iracema.

★

O mais novo cartaz das associadas é Célia Maria, exclusiva do conjunto de cantores da Ceará Rádio Clube.

★

"A garotada se revela" é o divertido programa de auditório, apresentado todos os domingos pela Rádio Iracema de Fortaleza, que tem como animador Irapuan Lima.

PERNAMBUCO

José Ramalho

Continua em evidência o programa "A Felicidade bate a sua porta", que é transmitido todos os domingos, às 19 horas, pela Rádio Jornal do Comércio, comandado por Fernando Castelão.

★

Regressou de São Paulo, onde fêz uma temporada na Rádio Record o sanfoneiro Sivuca e sua espôsa, a cantora Teresinha Mendes, que renovaram seus contratos com a Rádio Jornal do Comércio.

★

A exemplo dos anos anteriores, a Rádio Jornal do Comércio realizou através do programa "Carnaval de Pernambuco", aos sábados, às 21,35, um concurso com prêmios para os melhores frevos, marchas e sambas.

★

A Rádio Jornal do Comércio está apresentando uma revista "A pisada é esta", com os artistas caracterizados, côro e com a participação de Rosé Rondelli e Carlos Gil, da Cia. de Revistas Geysa Bóscoli, que estêve em Recife. Como se sabe, Rosé e Carlos ficaram na capital pernambucana, contratados pela emissora do "Jornal do Comércio".

PARAÍBA

Mário Teixeira

Entrevista com Jota Monteiro, cantor da Rádio Tabajara da Paraíba.

★ Seu nome verdadeiro?

— José Monteiro de Melo.

★ Quando e onde se iniciou no rádio?

— Em 1935 como cantor do "Bando Pernambucano" na PRA-8, Rádio Clube de Pernambuco.

★ Como se fêz artista da I-4?

— Vindo para a Paraíba, o felecido maestro Olegário de Luna Freire, de saudosa memória, viu-me atuar numa festa e convidou-me para dar uma audição na Tajabara, agradei e fiquei até hoje.

★ Já fêz excursões?

— Sim, Ceará, Natal e Rio de Janeiro onde atuei na PRB-7, Rádio Tamoio,, ao lado da Orquestra Tabajara de Severino Araújo, durante três anos.

★ E' casado?

— Sim, e muito feliz.

★ Gravou no Rio?

— Infelizmente não, devido a um acidente que sofri, justamente quando tudo estava arranjado e firmado.

★ Qual o diretor-artístico que mais admirou quando de sua temporada do Rio de Janeiro?

— O amigo e grande radialista Anselmo Domingos, hoje Diretor da REVISTA DO RÁDIO, revista especializada de rádio que coleciono desde quando era uma publicação mensal.

CASACOS DE PELES
BRUMEL INGLÊS LEGITIMO
CASACOS DE LONTRA FRANCÊSA
A VAREJO OU PELO REEMBOLSO
Preços de Reclame
Cr$ 350,00, 650, 900,00, 1.200,
GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS
A VISTA E A PRAZO
OFICINAS DE PELES
RIO DE JANEIRO
LARGO SÃO FRANCISCO, 23
SALA 3-1.° ANDAR
COMEÇO DA RUA DO TEATRO
Tel 43-3998

Clínica Dr. Santos Dias
CONSULTAS: Cr$ 30,00
Tratamento e cura pela hormonioterapia e alta freqüência especifica, da velhice precóce, da função sexual no homem e na mulher, irritabilidade, fadiga e insônia, nos casos indicados.
MOLÉSTIAS SEXUAIS — IMPOTÊNCIA
RUA SÃO JOSÉ, 50 — 9.° ANDAR — Conjunto 903. Tel.: 32-6239.
Enfermagem a cargo de técnico e profissional diplomado.
Horário: — Diàriamente, das 14 às 19 horas.

Comprar por menos é humano, mas por menos que na...
insinuante
E HUMANAMENTE IMPOSSIVEL

SÃO PAULO

Várias Notas

A primeira diretoria da Associação Beneficente dos Trabalhadores da Rádio Bandeirantes, recentemente fundada nesta capital, ficou assim constituida: Presidente, Júlio Atlas; secretário, Henrique Lôbo; tesoureiro, Bartolomeu Ferrari; diretor-geral de programas, Oswaldo Moles; diretor-assistente, Silas Roberg e diretor auxiliar Arnaldo Lima.

★

Isaura Garcia foi convidada a viajar até a Argentina, realizando, na capital dêsse país, uma temporada em rádio, televisão e boates. Será que desta vez a louríssima da Record vai mesmo?

★

Por êstes dias, a Rádio São Paulo iniciará um concurso para escolher duas rádio-atrizes para seu elenco. Boa oportunidade às que almejam seguir a carreira radiofônica.

★

Aos domingos ,a Tupi apresenta, às 20 horas, o "Bêco do Paraíso", produção de Ubirajara Mendes.

★

Henrique Lôbo é o homem dos sete instrumentos. Na Bandeirantes, é redator, ensaiador, intérprete, animador e locutor esportivo. Dizem nos corredores da estação, que está treinando a voz para aparecer breve como cantor.

★

A Nacional paulista transmite no momento a novela de Walter Forster "O homem daquela noite".

★

Mário Sena viajou para a Argentina, onde entrará em entendimentos com organizações artísticas de lá para ficar como seu representante no Brasil. Além disso, está credenciado para negociar temporadas de artistas nossos naquele país.

★

A Associação das Emissoras de São Paulo distribuiu prêmios aos alunos que mais se destacaram nos diversos cursos que vem mantendo. São os premiados: Melhores locutores: Newton Paulo de Ramos Faria, Márcio Paulete e Clarinda Mercadante de Lima; melhores intérpretes, Isidoro Ferreira e Catarina Silva e melhores operadores, Eduardo Ferreira, Manoel Corvelo e Waldomiro Campos Bueno.

★

A Excélsior está transmitindo seus programas com um número bem reduzido de textos comerciais.

Blota Júnior, da Record, estuda, no momento, o plano geral para reestruturar a linha artística da estação. Ao que nos adiantaram, grandes novidades vão surgir, esperando-se mesmo o ingresso de novos elementos na PRB-9.

★

A Rádio Gazeta continua apresentando, semanalmente, suas "Entrevistas Médicas", oferecendo aos ouvintes lições práticas de medicina preventiva.

★

Luiz Tito veio do Rio reforçar o elenco de rádio-teatro da Nacional paulista. Bom elemento, já estreou no programa de Tônia Carrero.

★

Na Emissora de Piratininga, Amaury Vieira, como locutor e animador, procura melhorar sempre seu trabalho, para o que encara sua profissão com um entusiasmo realmente construtivo.

★

Vera Nunes reformou seu contrato com a PRG-9.

★

Teófilo de Barros Filho precisa remodelar urgentemente a "Caravana da Alegria", pois do modo como está cansa o ouvinte.

..A Rádio América possui um bom elemento. E' Zè do Norte, compositor e poeta sertanejo, o autor de algumas músicas que aparecem em "O Cangaceiro". A propósito, Zè do Norte estava para "fechar o tempo" com a Vera Cruz, que omitiu seu nome nos cartazes de propaganda do filme, esquecendo-se de apontá-lo como autor das músicas mencionadas. Mas fizeram acôrdo e tudo continuou como se nada houvesse acontecido.

★

Edair Badaró, intérprete caricato da Record, recebeu proposta para trabalhar no Rio, num teatro de revista. O rapaz vai tirar férias, para topar a parada.

★

No gênero norte-americano, Bob Stewart é um bom cantor que a Rádio Gazeta mantém.

★

Lourenço Ferreira, novo locutor da Tupi, é um estreante que revela qualidades.

★

Na Excélsior, José Ferreira Carrato tem um programa intitulado "Cartão Postal".

★

Faz sucesso, em São Paulo, o disco "Mulher Rendeira", do filme "O Cangaceiro", gravado por Homero Marques e Demônios da Garoa.

UMA REVISTA SÓ PARA HOMENS

VAMOS RIR!

em qualquer jornaleiro

UMA REVISTA SÓ PARA HOMENS

GENTE de S. Paulo





1 — Sônia Maria Dorse, a revelação da TV, em 1952.

2 — Fernando Baleroni, elemento de valor da Rádio Cultura.

3 — Vicente Leporace, produtor e intérprete de programas populares da Record.

4 — Isaura Marques, cartaz que se firma.

5 — Leni Caldeira, uma sambista que parece um furacão, aparece ao lado de Wilson Roberto.







Discos...,
UM PRESENTE PARA QUALQUER ÉPOCA



A MÚSICA FAZ AMIGOS PORQUE É A LINGUAGEM DO MUNDO

★

SUCESSOS DO MOMENTO

★

ALGUÉM COMO TU
GIGOLETE
A MEDIA LUZ
BANDOLINS AO LUAR
HOLD ME CLOSE TO YOU
MAMBO N.º 8
SINJIN IN THE RAIN
NINGUÉM ME AMA
SWESDIS RHAPSODY

★

DISCOS (Longplay)
RADIOLAS
TELEVISÃO
GELADEIRAS
LUSTRES
ADORNOS

GALERIA OLSEN

Av. 13 de Maio 23 — Loja M
EDIFÍCIO DARKE
Telefone: 32-3202

SÃO PAULO

DOIS CARTAZES DE UMA VEZ

ÊLE

Nasceu?
— *Ribeirão Bonito, pequena entre sete colinas.*
Quantos anos tem?
— *Quase a "idade de Cristo".*
Estado civil?
— *Casado com ela.*
Sua melhor diversão?
— *Monteiro Lobato e contos policiais, com muito tiro.*
Pratica esportes?
— *Futebol quase sempre, tênis quando me sinto "sophisticated".*
Se não fôsse radialista?
— *Diplomata, sediado no Oriente.*
E' supersticioso?
— *Cultivo minhas maniazinhas, principalmente contra o "ôlho gordo" que seca a gente.*
Seu tipo de mulher?
— *Capaz de longos e compreensivos silêncios carinhosos.*
Seu prato favorito?
— *Nunca o vazio.*
Sua virtude?
— *Entusiasmo por tôdas as coisas, mesmo as menores.*
Seu defeito?
— *Paixão exagerada pelas minhas coisas, mesmo as piores.*
Gosta de fazer visitas?
— *Sempre que não tenha que cantar "Happy birthday" e tomar champanha nacional.*
No Cinema, que artistas prefere?
— *Os bons.*
E' religioso?
— *Creio em Deus, na sua bondade, na sua infinita compreensão dos meus fracassos e falências de todos os dias.*
Gosta de viajar?
— *O pássaro na gaiola sonha com o imenso do azul e do céu.*
Quem v. mais admira no rádio?
— *A capacidade de ser novo e vivo todos os dias.*
Que acha do rádio paulista?
— *Paulista, em todos os seus defeitos e virtudes.*
Quando entrou para o rádio?
— *Quando me cansei de jornal, num 1.º de maio, em 1940.*
Por que?
— *Por que era diferente e imenso e fascinante como campo de atividade e vibração.*
Sua maior ambição?
— *Paz, a tranqüila e inatingível paz do meu mundo interior.*
Onde trabalha?
— *Rádio Record, definitivamente.*
Seu nome, afinal?
— *BLOTA JÚNIOR.*

ELA

Nasceu?
— *Em São Paulo.*
Dia e mês?
— *20 de março.*
Altura?
— 1,m64.
Pêso?
— *56 quilos.*
Número do calçado?
— 36.
Solteira?
— *Casadíssima!*
Gosta de fazer visitas?
— *Não. Mas gosto de ser visitada.*
Sua melhor diversão?
— *A televisão.*
Pratica esporte?
— *Adoro todos os esportes. Mas só pratico um. Natação.*
E' religiosa?
— *Claro que sou!*
Seu prato favorito?
— *Alcachofra, de qualquer maneira que seja preparada.*
E' supersticiosa?
— *Não. Mas não gosto de sexta-feira 13, não passo perto de gato prêto e não saio sem minhas figas.*
Sua virtude?
— *"Louvor em bôca própria..."*
Seu defeito?
— *São tantos...*
Gosta de viajar?
Se fôsse possível, passaria a vida viajando.
Sua côr predileta?
— *Amarelo.*
Seu tipo de homem?
— *Com H maiúsculo!*
O que mais admira na mulher?
— *Admiro na mulher êsse senso de saber falar os momentos oportunos.*
Quando entrou para o rádio?
— *Em 1942.*
Por que?
— *Porque durante muito tempo foi um sonho que eu acalentei e quando surgiu a oportunidade...*
No cinema, que artistas prefere?
— *Ava Gardner e Ricardo Montalban.*
Sua maior ambição?
— *Viver em paz e com dinheiro.*
Quais os cantores de sua predileção?
— *Isaura Garcia e Sílvio Caldas.*
Onde trabalha?
— *Na Record.*
Seu nome, afinal?
— SÔNIA RIBEIRO.

SÃO PAULO

Linda Batista Vai Proteger a Rua Que Tem Seu Nome

Existe, em São Paulo, no bairro da Saúde, uma rua chamada Linda Batista. E' uma homenagem à cantora. Acontece que a Rua Linda Batista vem sendo esquecida pelos poderes públicos, pois seu estado atual é verdadeiramente lastimável, de tão esburacada que està. Pois bem. Linda estêve visitando "sua rua" e deu o estrilo, prometendo falar com o prefeito, o governador Garcez e até com o presidente Vargas se for preciso. Vamos ver se prestígio é prestígio mesmo, pois os moradores da citada rua estão cansados de apelar em vão a quem de direito. Tem mais. Em funcionamento, encontramos lá o "Mercadinho Linda Batista" e o "Açougue Linda Batista".

ÊLES TÊM SUAS MANIAS...

Antes de ir ao microfone, Randal Juliano faz o sinal da cruz, pois, caso contrário, errará na certa. Homero Marques não fuma, não bebe, não gosta de ouvir novelas e muito menos de gravatas espalhafatosas. Feijoada sempre foi o prato favorito de Elza Laranjeira que, em matéria de artistas de cinema, prefere Gregory Peck e Ingrid Bergmann. Antes de ingressar no cinema e, recentemente no rádio, Alberto Ruschel exerceu uma porção de profissões, a saber: vendedor de automóveis, artista ambulante de um conjunto de quatro figuras, discotecário de uma emissora gaúcha, tendo feito ainda um curso de engenharia.

GENTE NOVA DE SÃO PAULO

Seu nome verdadeiro é Maria Antonieta Alencar Coelho. No rádio usa o pseudônimo de Tânia Castilho, um pseudônimo que se ajusta bem ao seu tipo de mulher e de rádio atriz. Pertence ao elenco da Nacional paulista, mas já estêve uma temporada trabalhando na Rádio Cultura de Poços de Caldas. Isso há uns três anos mais ou menos. Tânia nasceu na capital bandeirante, sempre fêz da profissão um motivo de orgulho da sua vida e costuma tirar das lições do ensaiador tôda a substância necessária para o progresso da sua carreira. Na novela de Amaral Gurgel "O direito de matar", deram-lhe um bom papel.

MUITO BEM

Êste ano a Rádio América promete melhorar sua programação artística. Como rádio é equipe, novos elementos já foram contratados, dizendo o César Freitas, seu diretor-artístico, que outros artistas estão sendo trabalhados para o mesmo fim. Muito bem, pois a emissora da rua da Consolação andava necessitando tomar outro rumo, para entrar no páreo com suas congêneres do Planalto.

MUITO MAL

Boatos alarmantes circularam (seriam apenas boatos?) de que duas emissoras iriam dispensar todos os seus artistas, programadores, técnicos e demais empregados, em virtude de não mais precisar de muita gente, para tocar o barco simplesmente como estação de discos. De positivo, nada surgiu por enquanto, mas os boatos continuam a ferver.

Televisão na Garôa

Numa adaptação de Walter George Durst, a PRF-3-TV apresentou a conhecida peça de Pirandelo "Henrique IV", tendo Dionísio Azevedo o principal papel. A direção coube a Cassiano Gabus Mendes.

★

Charles Trenet está programado para aparecer na TV Paulista.

★

Trocou de nome o "Desafio aos catedráticos" na televisão do Sumaré. Sua nova denominação é "Consultas aos catedráticos".

★

Novidades anunciadas pela TV da Avenida Rebouças: "Indicador do canal 5", com noticiário geral e esportivo, horóscopo, humor e sociais; um programa de charadas, enigmas figurados e curiosidades; "Vitrinas da cidade", um indicador de compras; "Palavras cruzadas" e "Programa imobiliário".

★

Luiz Galon e Pereira da Silva voltaram a apresentar, na PRF-3-TV, o programa "Alma Cabocla", com horário fixado para as 19,50 das sextas-feiras.

★

Fala-se com insistência que o ator Sérgio Cardoso já tem compromisso para atuar na futura Record TV, canal 7.

ACONSELHAMOS ÊSTES PROGRAMAS

"Poderia ter sido assim" — Piratininga — 21,30 *das segundas-feiras*.

"Obrigado, Doutor" — Tupi — 21,45 *das sextas-feiras*.

"Concertos E-4" — Cultura — 22,00 *dos domingos*.

A ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS TOMOU CONTA DO RÁDIO BRASILEIRO

FORMANDO OS MAIS COMPLETOS ACORDEONISTAS QUE FIGURAM EM NOSSO "BROADCASTING"



Prof. Mascarenhas

De norte a sul, os mais renomados professôres de Acordeon conhecem e adotam o sistema MASCARENHAS, cujo METODO em sua oitava edição alcança a tiragem de 25.000 exemplares, o que prova a eficiência de sua técnica. Informações sem compromisso: Rua Senador Dantas, 7-A. Telefone 42-4615. ACADEMIA DE ACORDEON MASCARENHAS (Sob fiscalização Federal).

VARIAS DO RÁDIO

Tendo em vista que os concursos para a escola da Rainha do Rádio sempre foram vencidos por cantoras e que as rádio-atrizes tem diminuidas suas possibilidades de uma vitória neste certame, a ABR pensa lançar em breve um concurso para escolha da "Rainha das Rádio-atrizes" com término em setembro.

★

Jonas Garret já deve ter estreado na Rádio Clube, fazendo um prograam no gênero do "Chá das 3" diàriamente das 15 às 17 horas.

★

Também Urbano Lóes está em negociações para voltar para a Globo, mas sem a companhia de Kurt Leonardo. Urbano faria a "Conversa em família", as mesas redondas e dirigiria o rádio-teatro quando êste for reiniciado no novo prédio da Rádio Globo.

★

O empresário Contreras está novamente entre nós, depois de ausente há vários meses pois estêve na Espanha tratando de contratos para artistas brasileiros, o que realmente conseguiu.

★

Lourival Marques produz e Alexandre Gnatali faz os arranjos orquestrais do programa "Canção da Lembrança" estreado em 24 de fevereiro e que será irradiado tôdas as 3.ª-feiras às 21,35, na Nacional. Êste programa que reviverá os grandes sucessos de 1920 às 1945, principalmente músicas de filmes em versões brasileiras, destina-se a ser o maior musical do rádio brasileiro. Nêle tomarão parte cêrca de 100 elementos entre orquestra, cantores e rádio-atores.

★

Luiz de Carvalho está em negociações quase concluidas para voltar a Globo Mas não fará o "Chá das 3" que ficou definitivamente com Mário Luiz. Luiz de Carvalho fará outro programa possivelmente na parte da manhã.



MARILU DANTAS, uma pequena bonita do nosso teatro de revista.

●

MARIA DO CÉU E' A RAINHA DAS ATRIZES, eleita no movimentado pleito que teve a participação de Celeste Aida, da Companhia Miguel Khair; Ana Bella, da Companhia Aimée e Lima Costa, da Companhia Zaquia Jorge. A vitória de Maria do Céu se registrou por uma vantagem que não chegou a sete mil votos ,o que equivale por se dizer que o concurso foi disputadíssimo. A verdade manda que se diga que tôdas foram muito dignas, de vez que a renda apurada na venda dos votos, que custavam um cruzeiro, se destina a ajudar a manutenção do Retiro de Jacarepaguá onde estão asilados os astros e estrêlas do passado. A renda do Baile das Atrizes, o qual serviu para a coroação de Maria do Céu, também se destina ao Retiro dos Artistas, daí a merecerem louvores todos os que trabalharam em favor da grande causa.

★

SANDRA GABY vai excursionar pelo interior de Minas, com a Companhia de Comédias João Rios. Sandra será a principal figura do elenco.

Teatro

(HENRIQUE CAMPOS)

VÃO TER HOSPITAL os elementos da Classe Teatral e isso se deve a atual diretoria da "Casa dos Artistas" que já adquiriu um terreno pela importância de um milhão e quinhentos mil cruzeiros para sua construção. Tal produto foi adquirido com a realização do Baile das Atrizes de 1952 e a venda de votos que atingiu a casa dos setencentos mil cruzeiros.

★

ACOMPANHADO DE HENRIQUE DELFF, seu Assistente Técnico, Walter Pinto foi a Europa para adquirir material e contratar elementos femininos para sua produção que será apresentada no Teatro Recreio. O original de estréia traz a autoria de Freire Júnior, Luiz Iglézias e Walter Pinto.

★

MESQUITINHA E GRANDE OTELO serão os cômicos da temporada Walter Pinto no Teatro Recreio. Completando a equipe masculina veremos Páulo Celestino e Manoel Vieira. Lia Mara, a loura que é uma boneca, será uma das contratadas de Walter Pinto.

★

DERCY GONÇALVES será contratada na Companhia de Revista Geysa Boscoli-Joana D'Arc, que atuará no Teatro Carlos Gomes. Ao que apuramos, a conhecida estrêla cômica irá ganhar 80 mil cruzeiros mensais. A estréia de tal elenco está marcada para o dia 10 de abril.

★

JOSÉ DE ALENCAR AIRES, que se popularizou em montagens de espetáculos teatrais, foi um dos ornamentadores do "High Life" para os bailes carnavalescos. O popular "Cearense" foi o autor das últimas montagens dos espetáculos de Luiz Galvão, no Teatro Recreio; de Shang, no Teatro Carlos Gomes e de Miguel Khair, no Teatro João Caetano. Como se vê Alencar está com tudo...

★

"A MILIONÁRIA", DE BERNARD SHAW, foi o original que Raymundo Magalhães Júnior traduziu para Eva e Seus Artistas, no Teatro Serrador. O elenco dirigido por Luiz Iglézias está constituido de ótimos elementos como Afonso Stuart, Rodolfo Arena, Ada Camargo, Armando Rosas, Fernando Tôrres, Almeirinda Silva e outros. Como diretor de cena e ensaiador continua o professor Willy Keller.

★

GRAÇA MELLO RESCINDIU SEU CONTRATO com a Televisão Paulista para reorganizar sua Companhia de Comédias. Sabemos que serão convidados todos os elementos que pertenceram ao seu Teatro de Equipe, acrescidos de outros.

★

FÊZ ANOS o crítico teatral Olavo de Barros que foi homenageado com um jantar em um dos restaurantes da cidade. O aniversariante quis fugir, mas a turma o descobriu e levou-o para o jantar. Paschoal Carlos Magno usou da palavra, para saudá-lo.

Quase Escolhidos os Melhores!

SENSACIONAL! ANTE-PENÚLTIMA APURAÇÃO!

MELHOR CANTOR

1.º — Jorge Goulart .. 7.729
2.º — Orlando Silva .. 7.335
3.º — Carlos Galhardo 7.039
4.º — Nelson Gonçalves 6.983
5.º — Francisco Carlos 5.978
6.º — João Dias 3.563
7.º — Sílvio Caldas ... 2.800
8.º — Edson Gil 1.168
9.º — Albertinho 1.083
10.º — Carlos Augusto .. 617
E outros menos votados.

MELHOR CANTORA

1.º — Emilinha Borba . 15.564
2.º — Marlene 9.708
3.º — Dalva de Oliveira 6.586
4.º — Dircinha Batista 5.365
5.º — Linda Batista .. 4.051
6.º — Dóris Monteiro . 2.854
7.º — Rogéria 1.143
8.º — Nora Nei 918
9.º — Olivinha 718
10.º — Ângela Maria .. 699
E outras menos votadas.

MELHOR LOCUTOR

1.º — Reynaldo Costa . 10.815
2.º — César Ladeira .. 10.003
3.º — Afrânio 6.729
4.º — Carlos Frias 4.139
5.º — Reynaldo Leme . 2.085
6.º — Heitor Carvalho . 991
7.º — Aurélio Andrade 764
8.º — Jonas Garret ... 647
9.º — Luiz Jatobá 561
10.º — Mário Rosa 502
E outros menos votados.

MELHOR LOCUTORA

1.º — Lúcia Helena ... 20.151
2.º — Silvana 8.916
3.º — Maria Helena ... 2.881
4.º — Nilza Magrassi .. 1.331
5.º — Nena Martinez . 693
6.º — Edelzia Santos .. 253
E outras menos votadas.

MELHOR RÁDIO-ATOR

1.º — Celso Guimarães 11.115
2.º — Roberto Faissal . 8.121
3.º — Paulo Gracindo . 6.426
4.º — Paulo Pôrto 4.015
5.º — Álvaro Aguiar .. 4.007
6.º — Rodolfo Mayer .. 3.706
7.º — Domício Costa .. 1.538
8.º — Floriano Faissal 1.455
9.º — Nélio Pinheiro .. 1.346
10.º — Paulo César 451
E outros menos votados.

MELHOR RÁDIO-ATRIZ

1.º — Isis de Oliveira . 15.017
2.º — Ismênia Santos . 14.432
3.º — Yara Salles 10.336
4.º — Dulce Martins .. 5.015
5.º — Amélia Simone . 2.043
6.º — Olga Nobre 1.867
7.º — Amélia Oliveira . 1.694
8.º — Daysi Lúcidi 1.621
9.º — Haidê Miranda . 1.374
E outras menos votadas.

MELHOR HUMORISTA

1.º — Brandão Filho . 19.594
2.º — Silvino Neto 8.617
3.º — Germano 6.095
4.º — Lauro Borges ... 3.944
5.º — Wellington 1.993
6.º — Aloísio Araújo . 1.643
7.º — Pagano Sobrinho 1.565
8.º — José Vasconcelos 303
E outros menos votados.

MELHOR PRODUTOR

1.º — Paulo Roberto .. 18.012
2.º — Renato Murce .. 6.021
3.º — Max Nunes 2.160
4.º — Paulo Gracindo . 1.553
5.º — Haroldo Barbosa 1.239
6.º — Antônio Maria . 969
7.º — Fernando Lôbo . 959
8.º — Ghiaroni 550
9.º — Almirante 540
10.º — Mário Lago 505
E outros menos votados.

MELHOR NOVELISTA

1.º — Amaral Gurgel . 12.361
2.º — Ghiaroni 9.769
3.º — J. Silvestre 2.353
4.º — Mário Lago 1.395
5.º — Oduvaldo Viana 1.184
6.º — Dias Gomes 715
7.º — Zany Filho 485
8.º — Felix Caignet .. 540
9.º — Eurico Silva ... 349
10.º — Carlos 209
E outros menos votados.

MELHOR ANIMADOR

1.º — César de Alencar 15.606
2.º — Paulo Gracindo 12.571
3.º — Manoel Barcelos 11.297
4.º — Luiz de Carvalho 4.283
5.º — Silveira Lima ... 2.936
6.º — Aérton 2.822
7.º — Jorge Curi 1.749
8.º — Héber de Bôscoli 1.664
E outros menos votados.

MELHOR LOCUTOR ESPORTIVO

1.º — Jorge Cury 14.156
2.º — Oduvaldo Cozzi . 13.512
3.º — Luiz Mendes 7.257
4.º — Antônio Cordeiro 6.959
5.º — Ary Barroso 4.699
6.º — Raul Longras ... 3.217
7.º — Orlando Batista . 1.554
8.º — Luiz Alberto 703
E outros menos votados.

MELHOR COMPOSITOR

1.º — Humberto 11.225
2.º — Peterpan 11.174
3.º — Ary Barroso 8.478
4.º — Lupiscínio 3.338
5.º — Herivelto Martins 3.305
6.º — David Nasser ... 2.619
7.º — Luiz Antônio 2.018
8.º — Mário Lago 734
9.º — Antônio Maria ... 733
10.º — Lourival Faissal . 652
E outros menos votados.



Estamos hoje apresentando a ante-penúltima apuração dos Melhores do Rádio de 1952. Na próxima edição aqui estará a penúltima apuração e na semana seguinte, dia 17 de março, terão os leitores os resultados finais com a aclamação dos vencedores. Como acontece todos os anos os "Melhores do Rádio" receberão artísticas medalhas de ouro que serão entregues em grandioso espetáculo num dos teatros da cidade. Antes haverá uma série de comemorações para brindar os Melhores do Rádio de 1952.



Revista do Rádio

DIRETOR:
ANSELMO DOMINGOS
Redator-Chefe
Borelli Filho
Gerente:
Oscar Max Erhardt
★
Ano VI — N.º 182
3 de Março de 1953
★
REVISTA DO RÁDIO
EDITORA LTDA.
Endereço:
RUA SANTANA, 136
Oficinas próprias
Tel.: 23-3989
RIO
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Semestral ..... Cr$ 100,00
Anual .... Cr$ 200,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
DISTRIBUIDORES
Distrito Federal: Paschoal Tramontano; Interior do Brasil: Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de Maio, 13 — Loja C Rio)
SÃO PAULO:
Correspondente, Mário Júlio,
Agente distribuidor,
Vicente Polano.

CAPA

Herivelto Martins (chefe), Lourdinha Bittencourt e Raul Sampaio, constituem atualmente o Trio de Ouro, o brilhante conjunto que atua na Rádio Nacional e grava na Vitor. A foto é um belo trabalho de Halfeld.

QUAL O CORPO MAIS BONITO?

Entre muitas outras atrações a nossa próxima edição apresentará as artistas de corpo mais bonito, em nosso rádio. Será uma belíssima reportagem trazendo as medidas exatas de cintura, pernas, busto, etc. das cantoras de plástica mais perfeita. Queremos ainda chamar a atenção dos leitores para um novo casamento no rádio... Não percam o próximo número.

OS MELHORES DO RÁDIO

Tem se dito e repetido que em matéria de rádio o melhor juiz é sempre o público — e não vai nisso nenhum desdouro aos cronistas especializados da nossa imprensa, sentinelas vivas em guarda aos bons princípios e boas normas. Mas vale a pena reafirmar que a opinião do povo é deveras importante e quase sempre justa em matéria de julgar. Aí está a seleção dos Melhores do Rádio de 1952 a comprovar o que estamos frizando. Está havendo justiça, equilíbrio, noção absoluta de julgamento. Os nomes que ocupam os primeiros lugares são realmente expressões do nosso rádio. Não há nenhum caso de surprêsa. Qualquer um que vença entre os que estão ocupando as primeiras colocações nos vários setores, terá vencido bem, com plena consciência de voto do povo. Que haja entusiasmo, trabalho eleitoral, movimento maior dos fans em tôrno deste ou daquele artista, não é pecado. Em tantos outros concursos tudo isso é admissível. O que importa é que ao fim se verifique o que agora se vê, uma táboa de colocações justa, dando um conceito maior ainda ao alto conceito em que já se tem a opinião do público.

CEM POR CENTO INFORMATIVA

Não há que negar o valor da Continental. Ela está presente, sempre, para informar ao público. Qualquer que seja o acontecimento, perto ou longe, fácil ou difícil, lá está a rapaziada de Gagliano Neto de microfone à mão, informando, detalhando, entrevistando, reportando. Como aconteceu, por exemplo, no Carnaval. Quem estivesse em casa, saberia do que se passava pelas ruas. Os repórteres da emissora foram espalhados por todos os cantos da cidade, com um ponto de comando na Av. Rio Branco — e o povo, colhia pela onda da Continental, tudo quanto se passava de normal ou anormal durante os folguedos. Para quem conhece as dificuldades de uma transmissão externa, mormente em dias agitados como os de Carnaval, o serviço da Continental está a merecer os mais rasgados elogios. Deve lhe ter custado grande trabalho, esmerado estudo de planejamento, esforços conjugados de tôda a equipe Tudo isso a serviço do seu próprio lema que é o "cem por cento informativa". Parabéns a Gagliano e sua rapaziada. Louvores a Pallut, Dalwan, Jorge e tantos outros. Lavraram mais um tento entre tantos já colhidos pela Continental.

AS MÚSICAS MAIS CANTADAS NO CARNAVAL

No sentido de informar sempre, com absoluta imparcialidade, como é de nosso costume, estamos apresentando abaixo as 10 músicas carnavalescas a nosso ver mais cantadas durante os dias de Carnaval. Esta nota está sendo redigida muito antes do julgamento oficial do Departamento de Turismo da Prefeitura. Não sabemos se coincidirá a opinião da comissão julgadora com a nossa. O serviço de averiguação que fizemos nos dias carnavalescos pelos bailes e nos festejos de rua nos leva a classificar as seguintes músicas pelo ordem alfabética. Foram realmente as mais cantadas:

A LUA SE ESCONDEU — (Ruy Rey).
A VILA NÃO MORREU — (Gilberto Alves).
BARRACÃO — (Heleninha).
CACHAÇA — (Carmem Costa e Colé).
MARCHA DA TOUCA — (Dircinha).
PARAFUSO — (Zé e Zilda).
PESCADOR — (Quatro Ases).
PAU PEREIRA — (Arranjo popular).
SE EU ERREI — (Risadinha).
REZA POR NOSSO AMOR — (Jorge Veiga).

ALBUM do RÁDIO N.º 4

Um presente Ideal...

Realmente um presente ideal. O maravilhoso Álbum do Rádio n.º 4 contem as fotografias mais novas dos artistas mais queridos. Trata-se de uma edição que a Revista do Rádio apresenta anualmente, e que em poucos dias tem todos os exemplares esgotados. Por isso o prezado leitor deverá procurar imediatamente, em qualquer jornaleiro, o lindo Álbum do Rádio, n.º 4, ao preço comum de 25 cruzeiros. Se por ventura o seu jornaleiro não tiver mais o Álbum do Rádio n.º 4, basta recortar o coupon abaixo e remetê-lo com a importância de 25 cruzeiros para à rua Santana 136, Rio, redação da Revista do Rádio.

Sr. Diretor da
REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
Rua Santana, 136 — Rio

Desejando um ÁLBUM DO RÁDIO N.º 4, estou remetendo com êste coupon a quantia de 25 cruzeiros.

Nome . . . .

Endereço . . . .

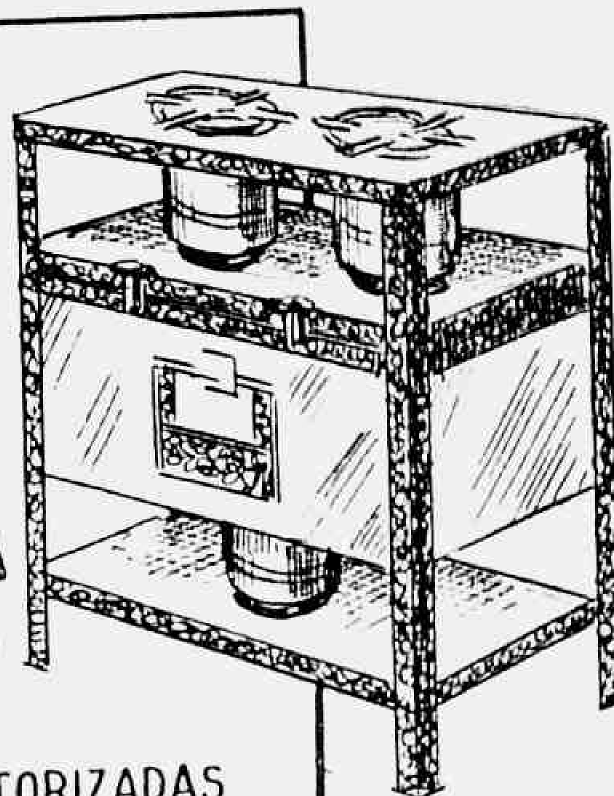
Cidade . . . . Estado . . . .

NEM A PRAZO NEM À VISTA

TUDO A PERDER DE VISTA...



TUDO AO PREÇO QUE V. QUIZER
PARA PAGAR COMO PUDER



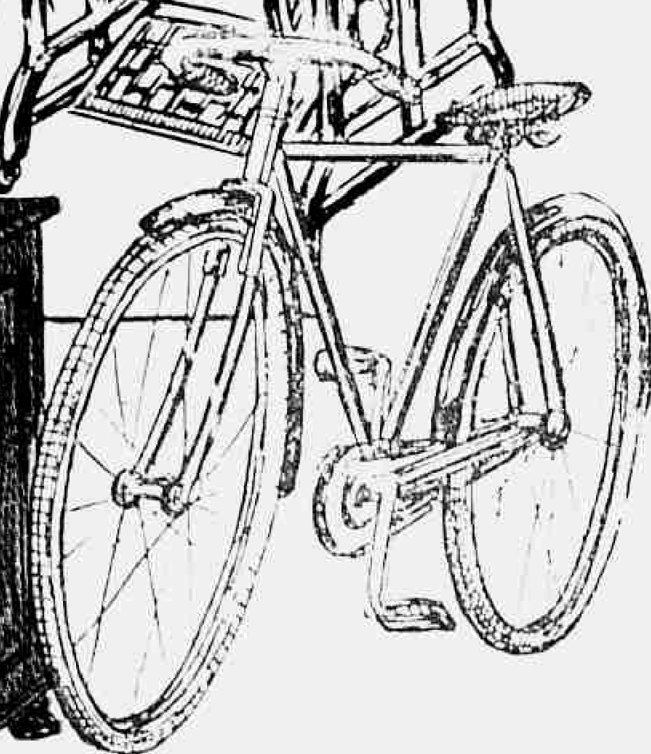
FOGÕES A ÓLEO OU QUEROZENE
A PARTIR DE CR$100,00 MENSAIS

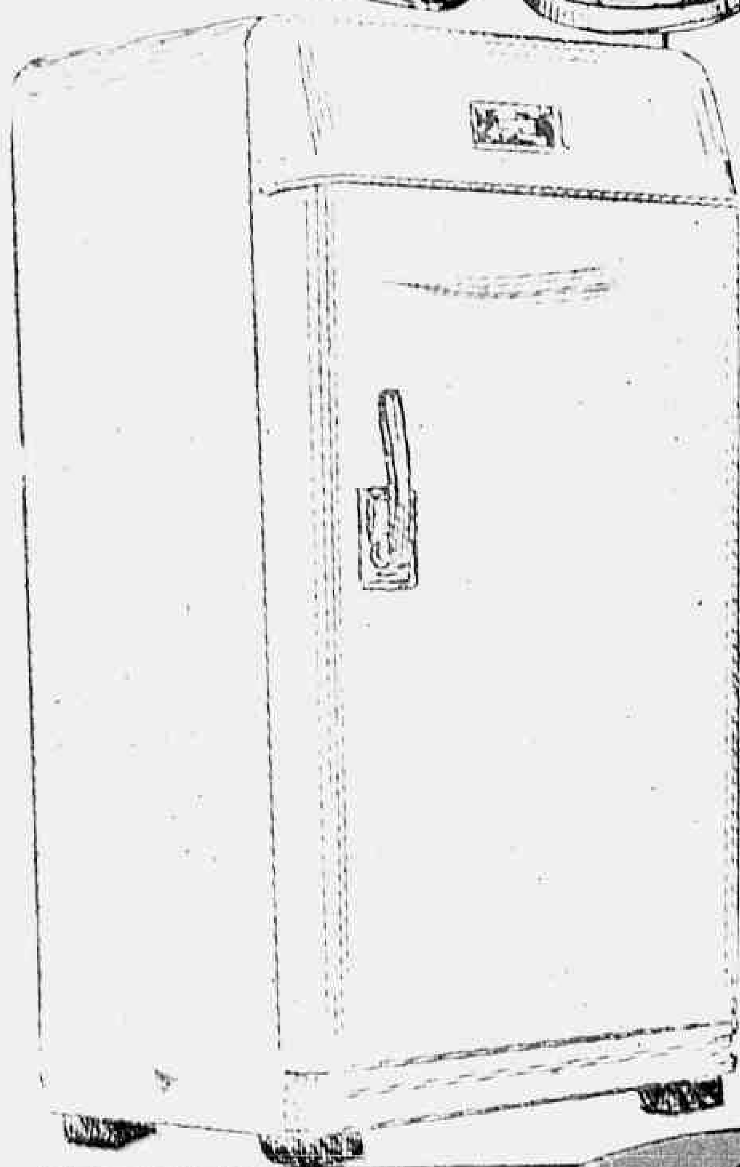
MÁQUINAS DE COSTURA
5 GAVETAS CR$275,00 MENSAIS

BICICLETAS SIMPLES E MOTORIZADAS

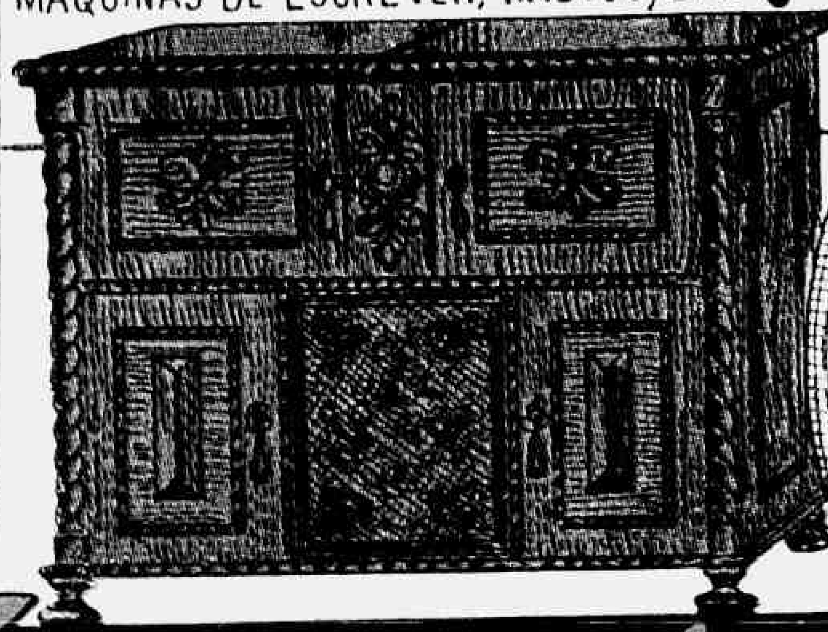


RADIOTROLAS
"ACAPULCO"
A PARTIR DE **CR$2.980,00**
COM AUTOMÁTICO PARA 12 DISCOS,
LONG-PLAY, ALTO-FALANTE DE 12"
CR$395,00 MENSAIS
VENDEMOS CAIXAS AVULSAS





MÁQUINAS DE LAVAR ROUPA, ACORDEONS,
MÁQUINAS DE ESCREVER, RÁDIOS, ETC.





RÁDIOS **Acapulco**
TUDO A PRAZO, SEM ENTRADA E SEM FIADOR

RUA VISC. RIO BRANCO, 26
22-3007